CATALOGUE

DE

M. CHARLES ASSELINEAU

CONDITIONS DE LA VENTE :

Les acquéreurs payeront CINQ POUR CENT en sus des enchères, applicables aux frais de vente.

Les livres sont vendus COMPLETS ET EN BON ÉTAT, sauf indication contraire. Ils doivent être collationnés sur place et dans les vingt-quatre heures de l'adjudication.

Exposition publique chaque jour de vente, de une heure à deux.

M. A. VOISIN, libraire-expert, chargé de la vente, remplira les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

Tous les livres avec envois autographes dont le destinataire n'est pas indiqué, ont été adressés par leurs auteurs à M. Charles Asselineau.

Les renvois faits dans les notes à la BIBLIOGRAPHIE ROMANTIQUE, s'appliquent à la troisième édition de cet ouvrage.

6621. --- Paris. Typ. de Ch. Meyrueis, 13, rue Cujas. --- 1874

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE ROMANTIQUE

ET DES

LIVRES MODERNES

D'HISTOIRE ET DE LITTÉRATURE

DE

Feu M. CHARLES ASSELINEAU

HOMME DE LETTRES, SOUS-BIBLIOTHÉCAIRE A LA MAZARINE

DONT LA VENTE AURA LIEU

Hôtel des Commissaires-Priseurs, rue Drouot

SALLE N° 5

les Mardi 1er, Mercredi 2 et Jeudi 3 Décembre 1874

à 2 heures de l'après-midi

Par le ministère de Me J. BOULLAND, commissaire-priseur

Rue Neuve-des-Petits-Champs, 26,

Assisté de M. A. VOISIN, libraire.

Editions originales de VICTOR HUGO, THÉOPHILE GAUTIER, ALEXANDRE DUMAS, MÉRIMÉE, EMILE et ANTONI DESCHAMPS, JULES JANIN, BAUDELAIRE, THÉODORE DE BANVILLE, etc.
Reliures de CAPÉ, LORTIC, MASSON-DEBONNELLE, etc.
Nombreux exemplaires avec envois d'auteurs.
Portraits de PÉTRUS BOREL, TH. GAUTIER, ALPH. KARR, etc., dessins originaux de CÉLESTIN NANTEUIL.

PARIS
A. VOISIN, LIBRAIRE
37, RUE MAZARINE, 37

1874

ORDRE DES VACATIONS

—

1re VACATION.

Mardi 1er Décembre 1874

Nos 1 à 167.

—

2e VACATION.

Mercredi 2 Décembre

Nos 168 à 237.

262 à 365.

—

3e VACATION.

Jeudi 3 Décembre

Nos 366 à 503.

238 à 261.

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

M. CHARLES ASSELINEAU

1. Arvers (Félix). La Course au clocher, comédie en trois actes, en vers, représentée, pour la première fois, sur le Théâtre-Français, le vendredi 8 mars 1839. *Paris*, 1839, in-8, br., n. rog. — En attendant, comédie-vaudeville en deux actes, par MM. Bayard, F. Arvers et Paul Foucher, représentée pour la première fois, à Paris, théâtre du Gymnase dramatique, le 30 novembre 1835. *Paris*, gr. in-8, br., n. rog.

2. Asselineau (Charles). Notice sur Lazare Bruandet, peintre de l'école française, 1753-1803. *Paris, Dumoulin*, 1855, in-8, d.-rel. mar. br., tr. dor. (*Lortic.*)

Avec ce distique parodique, autographe de Charles Baudelaire, sur la garde :

« D'un esprit biscornu le séduisant projet,
« Qui de tant de héros va choisir Bruandet !! »

3. Asselineau (Ch.). Notes d'histoire littéraire et artistique. — Jean de Schelandre. — Neufgermain; Marc de Maillé. — Les Tracas de Paris en 1660, par Colletet. — Furetière. — Histoire du Sonnet. — Les Albums et les Autographes. — Notice sur Lazare Bruandet. — André Boulle. *Alençon, P.-Malassis et De Broise*, 1855, in-8, d.-rel. mar. ol., tr. dor., n. rog. (*Lortic.*)

La première et la dernière de ces notices ont été tirées à 100 exemplaires. Chacune des autres ne l'a été qu'à 25 ex. seulement. En tête du volume se trouve une longue note bibliogr. de l'auteur indiquant qu'il n'existe que 5 ex. semblables au sien, avec le titre général. Il ajoute qu'après avoir fait relier ce volume, il a brûlé le reste des notices.

4. — La Double Vie, nouvelles. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1858, gr. in-12, front. sur chine, mar. or., fil., dent. int., tr. dor. (*Lortic.*)

Un des dix exemplaires sur papier vergé. On y a joint une jolie lettre de J. Janin à l'auteur (2 p. in-12).

5. — Recueil des Factums d'Antoine Furetière, avec une introduction et des notes historiques et critiques. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1859, 2 vol. in-16, front. gr., pap. vergé, mar. vert, dent. int., tr. dor. (*Lortic.*)

Avec une lettre de Littré à l'éditeur.

6. — Les Souvenirs de Madame de Caylus, nouvelle édition, avec une introduction et des

notes. *Paris, J. Techener*, 1860, in-8, mar. brun, fil. à comp., dos orné, tr. dor. (*Capé, Masson-Debonnelle*).

Ex. sur papier vergé, avec la double suite de figures d'après les dessins de J. Leman.

7. Asselineau (Charles). L'Enfer du bibliophile. *Paris*, 1860, in-12, mar. or., dent. int., tr. dor.; initiales sur les plats. (*Lortic.*)

Exemplaire sur papier teinté, avec envoi de l'éditeur Tardieu à l'auteur.

8. — Le Paradis des gens de lettres, selon ce qui a été vu et entendu par Charles Asselineau, l'an du Seigneur mdccclxi. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, in-16, eau-forte front. de Bracquemond, d.-rel. mar. cit., tr. dor.

Ex. papier vergé.

9. — Furetière dans Tallemant des Réaux. *Paris*, 1866, in-8, d.-rel. mar. r., tête dor., n. rog. (*Amand.*)

Exemplaire interfolié, avec de nombreuses additions manuscrites de l'auteur.

10. — Le Marfore de Gabriel Naudé, avec notice par Ch. Asselineau. *Paris*, 1868, pet. in-8, mar. vert, dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Un des quatre exemplaires en papier de Chine, avec billet signé de Sainte-Beuve, relatif à cette publication.

11. ASSELINEAU (Charles). Le Marfore de Gabr. Naudé, avec notice par M. Ch. Asselineau. *Paris*, 1868, pet. in-8, cart., n. rog.

Tiré à 70 exemplaires. Un des six sur grand papier de Hollande.

12. — Charles Baudelaire, sa vie et son œuvre. *Paris*, *Lemerre*, 1868, in-18, avec quatre portraits à l'eau-forte par Bracquemond et Manet; mar. vert janséniste, tr. dor. (*Amand.*)

Ex. papier vergé, auquel l'auteur a ajouté, outre divers articles de journaux anglais et français : 1° le portrait de Baudelaire, gravé par Bracquemond pour la seconde édition des *Fleurs du mal* (épreuve d'artiste sur chine); 2° le portrait de Théodore de Banville, eau-forte de Dehodencq; 3° le portrait de P.-Malassis, pointe-sèche d'Alphonse Legros (tirée à dix épreuves); 4° portrait de Baudelaire, collégien, photographie; 5° le frontispice de Bracquemond pour la seconde édition des *Fleurs du mal,* refusé par l'éditeur (de toute rareté); 6° le portrait d'Asselineau, gravé par L. Flameng; 7° lettre autographe de Baudelaire, signée, datée de Bruxelles, 1866 (4 p. pleines). La liste de ces adjonctions, de la main d'Asselineau, est fixée sur l'une des gardes.

13. — L'Italie et Constantinople. *Paris*, *Lemerre*, 1869, in-18, eau-forte, front. de Célestin Nanteuil; mar. r., fil., dos orné, tr. dor. (*Capé*, *Masson-Debonnelle.*)

Ex. sur papier de Chine, orné d'un dessin à la plume de Célestin Nanteuil, et de deux eaux-fortes de M. Eugène Lavieille : vue de Buyuck-Déré, d'après F. Brest (p. 189); vue de la villa Madame, d'après Corot (p. 319). Ces deux

planches, gravées aux frais de l'auteur, n'ont pas été mises dans le commerce.

14. Asselineau (Charles). La Ligne brisée, histoire d'il y a trente ans. *Paris, Lemerre*, 1872, in-12, vign. d'Edm. Morin, mar. bl., fil., dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

15. — Bibliographie romantique. Catalogue anecdotique et pittoresque des éditions originales des œuvres de Victor Hugo, Alfred de Vigny, Prosper Mérimée, Alexandre Dumas, Jules Janin, Théophile Gautier, Pétrus Borel, etc., etc. Seconde édition, revue et très-augmentée, avec une eau-forte de Bracquemond. *Paris*, 1872, grand in-8, mar. amaranthe, fil., dos orné, tr. dor. (*Amand.*)

Ex. en grand papier vergé, orné de cinq autographes et de cent trente-cinq figures ajoutées et remontées : frontispices et vignettes à l'eau-forte et sur bois d'éditions romantiques; portraits et lithographies empruntés aux journaux d'art *l'Artiste, le Monde dramatique, le Musée.* Les portraits, la plupart rares et en très-belles épreuves, y sont au nombre de vingt-deux; Tony Johannot figure pour quarante-huit pièces; Célestin Nanteuil pour vingt-deux; es autres sont signées de Louis Boulanger, des Devéria, de Gigoux, d'Alfred Johannot, d'Edouard May, de Tellier, de Lécurieux, etc.

Voici la liste des eaux-fortes de Célestin Nanteuil, les plus rares de beaucoup, et qui donnent un prix si élevé aux livres qu'elles décorent :

Vignette-front. pour le *Dernier Jour d'un condamné*, de Victor Hugo;

Frontispice pour *Lucrèce Borgia*, du même;

Frontispice pour *Marie Tudor,* du même;

Id. à deux couleurs, du *Théâtre complet* d'Alexandre Dumas;

Id. des *Impressions de voyage,* du même;

Id. d'*Angèle,* du même;

Id. de *Catherine Howard,* du même;

Portrait de Th. Gautier (lithographie);

Portrait de Pétrus Borel;

Frontispice de *Venezia la bella,* d'Alphonse Royer;

Id. de *Samuel,* de Paul de Musset;

Id. du *Clair de lune,* de Gustave Albitte;

Id. des *Poésies* de Tampucci;

Id. du *Balcon de l'Opéra,* de J. d'Ortigue;

Figure pour *Dinah, la belle Juive,* de Pétrus Borel:

Deux id. pour *la Bédouine,* de B. Poujoulat;

Vignette pour *Griselidis,* de Halm (sur bois);

Le Bal de nuit de l'Opéra, eau-forte;

Figure pour *une Famille au temps de Luther,* de Casimir Delavigne;

Id. pour la *Chronique du temps de Charles IX,* de Mérimée, eau-forte d'après Camille Roqueplan.

Voir *Bibliographie romantique,* p. 10, 11, 12, 13, 14, 17, 18, 39, 40, 45, 48, 58, 71, 199, 200, 241, 264, 293.

Les autographes ajoutés sont de Théophile Gautier, Théodore de Banville, Charles Baudelaire, Pétrus Borel et Dondey-Dupré (Philothée O'Neddy). Les trois premiers, vers et prose, ont été publiés, mais la lettre de Pétrus Borel (4 p. pleines), écrite au moment où le roman de *Madame Putiphar* était sous presse (février 1837), est inédite et du plus vif intérêt, et la lettre de Philothée O'Neddy, aussi inédite et encore plus curieuse, n'est rien moins que l'histoire du groupe littéraire romantique dit des *Bousingos.*

Un ex.^re^ en grand papier vergé, broché, de *l'Appendice à la Bibliographie romantique, Paris, Rouquette,* 1874, est joint à ce numéro.

16. Asselineau (Charles). Bibliographie ro-

mantique; 2e édit., revue et très-augmentée, avec une eau-forte de Bracquemond. *Paris*, 1872, in-8, d.-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., n. rog. (*Amand.*)

Exemplaire interfolié, avec quelques corrections de l'auteur, qui y a joint des notices et des articles de revues.

17. Asselineau (Charles). Vie de Claire-Clémence de Maillé-Brézé, princesse de Condé (1628-1694). *Paris*, *Techener*, 1872, in-12, portr., d.-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., n. rog. (*Raparlier*.

18. — André Boulle, ébéniste de Louis XIV; 3e édit. entièrement revue et complétée par de nouveaux documents. *Paris*, 1872, in-8, papier vergé, pl. aj., cart., n. rog.

Tiré à 76 exemplaires, épuisé.

19. — Les Sept Péchés capitaux de la littérature et le Paradis des gens de lettres. *Paris*, *Lemerre*, 1872, pet. in-12, portr. et vign., mar. r. à comp., dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

20. — Le Paradis des gens de lettres. *Paris*, *Poulet-Malassis*, 1862, front. gr., d.-rel. mar. cit., dor. en tête, n. rog. — André Boulle, ébéniste de Louis XIV. *Alençon*, *Poulet-Malassis et De Broise*, 1855, pet. in-8, d.-rel. mar.

viol., tête dor., n. rog. (*Lortic.*) — Mon Cousin Don Quixotte, physionomie d'un philhellène. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1858, in-8, d.-rel. mar. viol., tête dor., n. rog. (*Lortic.*)

21. Asselineau (Charles). Histoire du Sonnet, pour servir à l'Histoire de la Poésie française; 2e édit. *Alençon* (*Poulet-Malassis et De Broise*), pet. in-8, pap. de Holl., d.-rel. mar., tête dor., n. r. (*Lortic.*) — Notice sur Jean de Schelandre, poëte verdunois (1585-1635); 2e édit. *Alençon*, 1856, pet. in-8, d.-rel. mar., tête dor., n. rog. (*Lortic.*)

Ces deux opuscules ont été tirés à petit nombre.

22. — Charles Nodier. *Paris*, *Havard*, *s. d.*, gr. in-8, remonté, cart., n. rog.

Extrait du *Bulletin du Bibliophile*. Le portrait de Nodier, par Delaunay, et la très-rare eau-forte de Tony Johannot, représentant une soirée à l'Arsenal, ont été ajoutés. Voir *Bibliographie romantique*, p. 276.

23. Augier (Emile). Paul Forestier, comédie. *Paris*, 1868, in-8, br., n. rog.

Envoi autographe signé.

24. Aumale (le duc d'). Les Zouaves et les Chasseurs à pied. *Paris*, 1855, gr. in-18, br. — Alesia. Etude sur la septième campagne de César en Gaule. *Paris*, 1859, in-8, br.

Avec la griffe d'envoi *de la part de l'auteur*.

25. Babou (Hipp.). Les Payens innocents, nouvelles. *Paris, P.-Malassis et De Broise*, in-12, d.-rel. mar. r., tête dor., n. rog. (*Lortic.*)

Un des rares exempl. en pap. vergé, avec la signature de l'auteur.

26. — Lettres satiriques et critiques. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1860, gr. in-12, d.-rel. mar. vert, tête dor., n. rog.

Exempl. sur pap. vergé, avec envoi d'auteur signé.

27. Balzac (Honoré de). Le Livre mystique : Les Proscrits. Histoire intellectuelle de Louis Lambert. Séraphita. 2e édition. *Paris, Werdet*, 1836, 2 vol. in-8, br., n. rog.

Avec envoi autographe signé de l'auteur au marquis de Custine, sur chaque volume.

28. — Le Lis dans la vallée. *Paris, Werdet*, 1836, 2 vol. in-8, d.-rel.

Première édition.

29. — La Femme supérieure. — La Maison Nucingen. La Torpille. *Paris, Werdet*, 1838, 2 vol. in-8, d.-rel. mar. br., tête dor., n. rog.

Première édition.

30. — Un Grand Homme de province à Paris. *Paris, Souverain*, 1839, 2 vol. in-8, br., n. rog.

Première édition.

31. Balzac (de). Physiologie du mariage. *Paris, Charpentier*, 1847, in-12, portr. aj., v. fauve, fil. à fr., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exempl. Fossé d'Arcosse, auquel se trouve jointe une lettre autographe signée de Balzac, de 3 pages gr. in-8, adressée à un journaliste qui avait rendu compte d'une de ses œuvres.

32. — Revue Parisienne. *Paris*, 1840, in-18, d.-rel. v. — Balzac en pantoufles, par L. Gozlan. *Paris*, 1856, in-32, d.-rel. mar. viol. — Balzac, sa vie et ses œuvres, d'après sa correspondance. *Paris*, 1858, in-18, d.-rel. mar. br., tête dor., n. rog. (*Lortic.*)

33. Banville (Théodore de). Les Cariatides. *Paris*, 1842, in-12, cart. toile, n. rog.

Edition originale.

34. — Les Stalactites. *Paris*, *Paulier*, 1846, in-8, d.-rel. mar. ol., tr. dor. (*Lortic.*)

Avec ces charmants vers autographes signés sur la garde :

Que les temps sont changés! Mon cher Asselineau,
Pour moi l'enfant Amour allumait son fourneau
Lorsqu'en des lieux charmants, remplis de clématites,
Je rêvais ce recueil nommé *les Stalactites,*
Tout jeune encore, ainsi que Damète ou Tircis.
Hélas! c'était en mil huit cent quarante-six,
Epoque où j'étais cher à la grâce indécente,
Et j'écris ces dix vers en mil huit cent soixante,
N'ayant presque plus d'or et d'argent sur le front,
Vieux lyrique fourbu, dont les jeunes riront

35. BANVILLE (Théodore de). La Vie d'une comédienne. *Paris*, 1855, in-32, d.-rel. mar. r.

Envoi d'auteur signé.

36. — Le Beau Léandre, comédie en un acte, en vers. *Paris*, 1856, in-18, d.-rel. mar. r.

En collaboration avec Siraudin.
Joli envoi autographe signé.

37. — Odelettes. *Paris*, 1856, in-18, d.-rel. mar. r.

Edition originale. Envoi autographe signé.

38. — Odelettes, deuxième édition, précédée d'un examen des Odelettes, par Charles Asselineau. *Paris*, 1856, in-12, d.-rel. mar. cit., tr. dor.

39. — Odes funambulesques, avec un frontispice gravé à l'eau-forte par Bracquemond, d'après un dessin de Charles Voillemot. *Alençon, Poulet-Malassis et De Broise*, 1857, in-18, mar. r., fil., dos orné, écusson sur le plat, tr. dor. (*Lortic.*)

Cet exempl. en vieux papier de Hollande, imprimé pour M. Ch. Asselineau, est orné des cinq états du frontispice.

40. — Odes funambulesques, deuxième édition, précédée d'une lettre de Victor Hugo, de stances par Auguste Vacquerie, et d'une lettre d'Hippolyte Babou à Théodore de Banville sur

l'auteur des *Odes funambulesques. Paris*, 1859, in-18, d.-rel. mar. r., tête dor. (*Lortic.*)

Envoi autographe signé; charge de l'auteur ajoutée.

41. Banville (Théodore de). Les Poésies. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1857, gr. in-12, mar. r., fil., dos mosaïque, tr. dor. (*Lortic.*)

Un des trente exempl. papier vergé, avec *ex-dono* signé. L'auteur a de plus transcrit sur les gardes deux pièces du volume : le sonnet intitulé *Hélène*, et les vers *A Charles Asselineau.*

42. — Esquisses parisiennes. Scènes de la vie. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1859, gr. in-12, mar. r. jans., tr. dor. (*Capé.*)

Un des deux exempl. sur chine.

43. — La Mer de Nice. Lettres à un ami. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1861, in-18, d.-rel. mar. br., tête dor., n. rog. (*Lortic.*)

☞ Avec une jolie lettre autographe signée de l'auteur (4 pages in-8), donnant des nouvelles de la littérature et du théâtre.

44. — Les Exilés. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1867, in-18, portrait de l'auteur, gravé à l'eau-forte, par Alfred Dehodencq; mar. b. janséniste. (*Capé, Masson-Debonnelle*).

N° 15 des 50 exempl. papier de Hollande.

45. — Etudes lyriques. Nouvelles Odes fu-

nambulesques. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1869, in-18, mar. vert, fil. à comp., dos orné, tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Exempl. en pap. vergé, avec *ex-dono* autographe signé.

46. Banville (Théodore de). Idylles prussiennes. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1871, in-18, mar. r., fil., dos orné, tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Envoi autographe signé.

47. — Théophile Gautier, ode. *Paris, Lemerre*, 1872, in-16, br., n. rog. — Les Stalactites, Odelettes, Améthystes. *Paris, Lemerre*, 1873, in-16, br., n. rog. — Odes funambulesques, suivies d'un commentaire. *Paris, Lemerre*, 1874, in-16, br., n. rog. — Trente-six ballades joyeuses, précédées d'une histoire de la Ballade, par Charles Asselineau. *Paris, Lemerre*, 1873, in-18, br., n. rog.

Avec envois autographes signés.

48. — Diane au bois, comédie héroïque en deux actes, en vers. 2e édit. *Paris*, 1864, in-18, br., n. rog. — La Pomme, comédie en un acte, en vers. 2e édit. *Paris*, 1865, in-18, br., n. rog. — Florise, *Paris, Lemerre*, 1870, in-18, br., n. rog. — Adieu, scène lyrique, *Paris, Lemerre*, 1871, in-18, br., n. rog. — Les Pauvres Sal-

timbanques. *Paris*, 1853, in-12, d.-rel. mar. r. — Eudore Cléaz, conte du jour de l'an. *Paris*, *Lemerre*, 1870, in-16, br., n. rog. — Camées parisiens. *Paris*, *Pincebourde*, 1866, in-16, br., n. rog., fig. — Petit traité de poésie française. *Paris*, *s. d.*, in-18, br., n. rog.

Trois de ces volumes sont avec envois autographes signés.

49. — Nice française, scène lyrique ; le Vœu de Nice, ode ; le Vingt avril, stances d'anniversaire, récitées sur le théâtre français de Nice, par Mademoiselle Daubrun. *Nice*, in-8, br., n. rog. — Les Folies nouvelles, prologue, musique de Hervé, représenté pour la première fois aux Folies-Nouvelles, le 21 octobre 1854, pour la réouverture. *Paris*, 1854, in-12, br., n. rog. — Paris et le nouveau Louvre, ode. *Paris*, *Poulet-Malassis et De Broise*, in-16, br., n. rog. — Améthystes, nouvelles odelettes amoureuses, composées sur des rhythmes de Ronsard. *Paris*, *Poulet-Malassis*, 1862, in-16, br., n. rog. — A Figaro, salon de coiffure. Figaro barbier, à ses clients et à tout le monde. *Alençon*, *Poulet-Malassis et De Broise*, in-8.

Le premier et le dernier de ces opuscules sont de toute rareté ; celui-ci, anonyme, est le prospectus d'un Figaro du boulevard Montmartre, qui avait entrepris de faire la barbe à ses clients en costume de théâtre de son état. C'est ainsi qu'on trouve dans les œuvres de Lucien de Samosate un prospectus pour un établissement de bains.

50. Banville (Théodore de). Petit Traité de poésie française. *Paris*, *s. d.*, in-12, br.

Exempl. sur pap. vergé, avec envoi d'auteur signé.

51. Barbara (Charles). L'Assassinat du Pont-Rouge. *Paris*, 1855, in-32, d.-rel. mar. viol. — Histoires émouvantes. *Paris*, 1856, gr. in-18, d.-rel. v.

Envois d'auteur signés.

52. Barbet de Jouy (H.). Les Della Robbia, sculpteurs en terre émaillée. Etude sur leurs travaux, suivie d'un catalogue de leurs œuvres. *Paris*, 1855, in-12, d.-rel. mar. r., dos et coins, tr. dor.

53. Barbey d'Aurevilly (Jules). L'Amour impossible, chronique parisienne. *Paris*, 1841, in-8, d.-rel. mar. viol., tête dor., n. rog. (*Lortic.*)

Première édition. Curieuse lettre de l'auteur ajoutée.

54. — La Bague d'Annibal. *Paris*, *Dufrey*, 1843, in-16 carré, br., n. rog.

Ex. papier vergé.

55. — Du Dandysme et de G. Brummell. *Caen*, *B. Mancel*, 1845, in-16 carré, br., n. rog.

Papier vergé.

56. Barbey d'Aurevilly (Jules). Du Dandysme et de G. Brummell. *Paris*, *Poulet-Malassis*, 1861, in-16, br., n. rog.

Seconde éd. augmentée. Un des six ex. papier vergé.

57. — Les Prophètes du passé. *Paris*, 1851, in-16 carré, br., n. rog. — Memorandum. *Caen*, 1856, in-16 carré, br., n. rog.

Le second volume rare, sur papier vergé.

58. — Poésies (sans titre). *Caen*, 1854, in-16, mar. vert, dent. int., tr. dor. (*Tripon.*)

Ce recueil a été imprimé à 36 exemplaires seulement, par les soins de M. Trébutien. A la p. 24, se remarque une strophe en points suspensifs. Dans cet exemplaire, M. Barbey d'Aurevilly a pris soin de remplir cette lacune, en écrivant de sa main les quatre vers supprimés par l'éditeur pudibond.

59. — Deux Rhythmes oubliés. *Caen*, 1857, in-16, pap. vergé, d.-rel. mar. vert, tête dor., n. rog. (*Lortic.*)

Publié à 36 exemplaires seulement, par M. Trébutien, grand ami de l'auteur. Cet exemplaire porte un envoi de M. Barbey d'Aurevilly à Ch. Baudelaire.

60. — Poésies, commentées par lui-même. *Bruxelles*, 1870, gr. in-8, pap. de Holl., cart., n. rog.

Tiré à petit nombre. Portrait-charge de l'auteur, ajouté.

61. Barbier. Chronique de la Régence et du

règne de Louis XV (1718-1763). *Paris, Charpentier*, 1857, 8 vol. gr. in-18, d.-rel. v.

62. Barbier (Aristide). Solênopédie, ou Révélation d'un nouveau système d'éducation phrénologique pour l'homme et les animaux. *Paris*, 1838, in-16, portr. aj., d.-rel. mar. vert, tr. dor.

Ce livre est une singularité et une rareté bibliographique. Composé à une époque où les esprits étaient à la phrénologie, il fut le résultat d'un pari. Cette boutade humoristique, tirée à petit nombre d'exemplaires, a pour auteur (car il n'y a pas mis son nom) M. Barbier, manufacturier à Clermont-Ferrand, mort à Paris en 1863. Au volume se trouve jointe une lettre d'envoi, de laquelle nous avons extrait les renseignements ci-dessus.

63. Barbier (Auguste). Iambes. *Paris, Urbain Canel et Ad. Guyot*, 1832, in-8, cart., n. rog.

Ed. originale, dont la première pièce, *La tentation*, ne se trouve plus dans les éditions suivantes.

64. — Il Pianto, poëme. *Paris*, 1833, in-8, cart., n. rog.

3e édition.

65. Basselin (Olivier). Vaux-de-Vire, publiés avec des dissertations, des notes et des variantes, par M. L. Du Bois. *Caen et Paris*, 1821, in-8, d.-rel. v. — Autre édition publiée par Julien Travers. *Paris*, 1833, in-18, d.-rel. v. — Autre édition publiée par le bibliophile Jacob. *Paris, Delahays*, 1858, in-12, d.-rel mar. r., tête dor., n. rog. (*Lortic.*)

66. Baudelaire-Dufays (Charles). Salon de 1845. *Paris, Jules Labitte,* 1845, in-18, cart., n. rog.

67. — Salon de 1846. *Paris,* 1846, in-18, cart., n. rog.

Envoi autographe signé.

68. Baudelaire (Charles). Les Fleurs du mal. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise,* 1857, in-18, mar. r., fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Lortic.*)

Première éd.; un des dix exemplaires sur papier vergé, avec envoi autographe signé de l'auteur, et l'épreuve corrigée de la pièce LXXX.

69. — Les Fleurs du mal, seconde édition, augmentée de trente-cinq poëmes nouveaux, et ornée d'un portrait de l'auteur dessiné et gravé par Bracquemond. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise,* 1861, gr. in-12, mar. b., fil., dos orné, tr. dor. (*Capé, Masson-Debonnelle*).

Un des quatre ex. sur papier de Chine, avec autographe signé de la pièce intitulée *Obsession.*

70. — Théophile Gautier, notice littéraire précédée d'une lettre de Victor Hugo, eau-forte front. de E. Thérond. *Poulet-Malassis et De Broise,* 1859, in-18, d.-rel. mar. r., tr. dor.

Ex. papier vergé, avec envoi autographe signé, et ce billet autographe signé de Théophile Gautier : « Je remets à MM. Tournachon (Nadar) et Asselineau, mes collabora-

teurs pour la féerie « les Dents du peigne, » mes pouvoirs pour la lecture et les soins que pourra occasionner cet ouvrage jusqu'à mon retour. Ce 31 juillet 1850. »

71. Baudelaire (Charles). Les Paradis artificiels. Opium et Haschisch. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1860, gr. in-12, d.-rel. mar. r., dos et coins, tr. dor.

Ex. papier vergé, avec envoi autographe signé.

72. — Richard Wagner et Tannhauser à Paris. *Paris*, 1861, gr. in-18, cart., n. rog.

Exemplaire avec envoi d'auteur signé, auquel a été ajoutée une lettre autog. sig. en français, de Richard Wagner à Baudelaire.

73. — Les Epaves, avec une eau-forte frontispice de Félicien Rops. *Amsterdam, à l'enseigne du Coq* (*Bruxelles, imp. Briard*). 1866, gr. in-12, mar. vert, dos et coins, tr. dor. (*Raparlier*.)

Ex. papier de Hollande.

74. — Histoires extraordinaires, par Edgar Poe, traduction de Ch. Baudelaire. *Paris*, 1857, 1 vol. — Nouvelles Histoires extraordinaires. *Paris*, 1857, 1 vol. — Aventures d'Arthur Gordon Pym. *Paris*, 1862, 1 vol. — Eureka. *Paris*, 1864, 1 vol. — Histoires grotesques et sérieuses. *Paris*, 1865, 1 vol. — Ensemble 5 vol. gr. in-18, d.-rel. mar. vert, dos et coins, dos orné, tête dor., n. rog.

Trois de ces volumes d'éditions originales portent un en-

voi signé du traducteur. On a joint à celui des *Histoires grotesques*, un billet autog. intéressant, du même.

75. Baudelaire (Charles). Œuvres complètes, précédées d'une notice par Théophile Gautier. *Paris*, 1868, 7 vol. in-18, mar. La Vallière, fil., dos orné, tr. dor. (*Capé, Masson-Debonnelle.*)

Très bel ex., papier vergé, orné d'un assez grand nombre de portraits de contemporains, photographiés ou gravés ; de nombreux autographes de l'auteur, parmi lesquels se remarquent (en-tête du tome premier) quatre pages de fragments poétiques inédits ; d'une pièce de vers autographe d'Emile Deschamps sur les *Fleurs du mal ;* et du dessin original de Baudelaire, *Portrait de femme*, reproduit dans le *Petit Figaro* du 24 juillet 1868 (T. IV, p. 130).

76. — Œuvres complètes. *Paris*, 1868, 7 vol. gr. in-18, portr., d.-rel. mar. r., tête dor., n. rog.

On a joint à cet exemplaire un billet de l'auteur, suivi de la pièce de vers autographe intitulée : *La mort des artistes.*

77. Beauvoir (Roger de). La Cape et l'Epée, avec une gravure sur acier de Célestin Nanteuil. *Paris*, 1837, in-8, cart., n. rog.

Voir *Bibliographie romantique*, p. 256.

78. — Les Meilleurs Fruits de mon panier, poésies. *Paris*, 1862, in-18, br., n. rog.

Avec quatrain d'envoi autographe signé à M. Dubreuil.

79. Belloy (marquis de). Théâtre ; 1 vol.

contenant : Karel Dujardin, comédie en vers ; 1847 ; Pythias et Damon, comédie en vers ; 1853 ; le Tasse à Sorrente, trois actes, en vers ; 1857 ; la Mal'aria, drame en vers ; 1853. — Le Chevalier d'Aï, ses aventures et ses poésies. *Paris*, 1854, 1 vol. — Légendes fleuries. *Paris*, 1855, 1 vol. — Les Toqués. *Paris*, 1860, 1 vol. — Théâtre complet de Térence, trad. en vers. *Paris*, 1862, 1 vol. — Ensemble 5 vol. gr. in-18, d.-rel. mar. vert, tête dor., n. rog. (*Amand.*)

Envois d'auteur signés à chacun de ces volumes.

80. Belloy (marquis de). Christophe Colomb et la découverte du Nouveau-Monde ; compositions et gravures par L. Flameng. *Paris*, 1865, in-4, br.

Envoi signé de L. Flameng.

81. Berbiguier. Les Farfadets, ou tous les démons ne sont pas de l'autre monde. *Paris*, 1821, 3 vol. in-8, portr. et dessins lithogr., v. gr., dent., tr. dor.

Exempl. aux armes de Bernadotte, roi de Suède.

82. Bernard (Aug.). Les D'Urfé ; souvenirs histor. et littéraires du Forez au XVIe et au XVIIe siècle. *Paris*, 1839, in-8, *fac.-sim.*, d.-rel. v.

83. Bertrand (Louis). Gaspard de la Nuit, fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot; précédé d'une notice par M. Sainte-Beuve. *Angers et Paris*, 1842, gr. in-8, d.-rel. mar. viol., tête dor., n. rog.

Première édit. Voir *Bibliographie romantique*, p. 75.

84. (Bonnaffé). Les Collectionneurs de l'ancienne Rome. Notes d'un amateur. *Paris, Aubry*, 1867, pet. in-18, cuir de Russie, dent. int., tête dor., n. rog. (*Behrends*).

Exempl. sur pap. de couleur, avec envoi d'auteur.

85. Bonnaffé. Les Collectionneurs de l'ancienne France. Notes d'un amateur. *Paris, Aubry*, 1873, in-8, br., n. rog.

86. Borel (Pétrus). Robinson Crusoé, par Daniel de Foë; traduction de Pétrus Borel, ornée de 250 grav. sur bois. *Paris*, 1836, 2 vol. in-8, d.-rel.

87. (Boulay-Paty). Elie Mariaker. *Paris, Henri Dupuy*, 1834, in-8, d.-rel. mar. r., n. rog.

Frontispice eau-forte de Boisselat.

88. Bouvenne (Aglaüs). Les Monogrammes historiques, d'après les monuments originaux. *Paris*, 1870, in-12, br., n. rog. — Catalogue de l'œuvre gravé et lithographié de Bonington,

avec un portrait gravé par A. Delauney. *Paris*, in-8, br., n. rog.

Exempl. en pap. vergé, avec envois autographes signés.

89. Boyer (Philoxène). H. de B. 26 juin 1854 (*Paris*, 1854), br. in-8 de 8 pag., couv. satinée.

Poésie adressée à Mlle Henriette de Bellune, et tirée à un seul exempl., lequel est sur pap. de Chine.

90. — Théâtre (six pièces de) réunies en 1 vol. in-12, portr. aj., mar. br., tête dor., n. rog.

Sapho; 1850. — L'Engagement, scènes en vers; 1851. — Le Feuilleton d'Aristophane, comédie satirique, par MM. Philoxène Boyer et Th. de Banville; 1852. — Le Cousin du Roi; 1857. — Les Chercheurs d'amour, scènes de la vie romanesque; 1856. — On demande un Jardinier, vaudeville, par MM. René Lordereau et Pierre Vallier (Phil. Boyer); 1856.

Toutes ces pièces, à l'exception de la dernière, portent des envois d'auteur signés. Voici celui de la pièce intitulée Sapho :

« A mon ami Ch. Asselineau, un de ceux qui lisent encore Homère en grec, cette toute petite chose néo-grecque. » Philoxène Boyer.

91. — Les Deux Saisons. *Paris, Lemerre*, 1867, in-12, mar. br., dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Avec cet envoi autographe signé :

Pour mes rhythmes, ami, ne soyez pas sévère ;
Jugez le goût du vin, non la forme du verre !
Vous tenez en vos mains et ma chair et mon sang :
C'est de moi tout entier que je vous fais présent.

Philoxène Boyer.

92. Breton (Ernest). Pompéia, suivi d'une notice sur Herculanum. *Paris*, 1855, gr. in-8, fig., d.-rel. mar. r., dos et coins, tête dor., n. rog.

93. Brizeux (A.). Les Ternaires, livre lyrique. *Paris*, *Masgana*, 1841, in-18, d.-rel. mar. r., tr. dor.

Billet autographe signé.

94. — Les Ternaires, livre lyrique. Deuxième édition augmentée. *Paris*, *Paul Masgana*, 1842, in-18, br., n. rog. — Les Bretons, poëme. *Paris*, *Masgana*, 1846, in-18, br., n. rog.

Edit. originale.

95. Brot (Alphonse). Chants d'amour et Poésies diverses. *Paris*, *Ladvocat*, *s. d.* (1829), in-8, br., n. rog., couverture impr.

Première édit.

Envoi d'auteur signé à M. Salgat. Lettre autogr. signée du même ajoutée.

96. Bruys d'Ouilly (Léon). Thérèse, roman en vers, précédé d'une Epître inédite par A. de Lamartine. *Paris*, 1836, in-8, br., n. rog. — Une Fleur des Savanes, ballade américaine. *Paris*, 1840, in-8, fig., cart., n. rog.

L'ex. de *Thérèse*, imprimé sur pap. bleu, porte un envoi de l'auteur : « A Madame la comtesse Guiccioli. Hommage d'une tendre et sainte admiration. (Signé) Léon B.

Exemplaire unique. 24 avril 1836. » La comtesse Guiccioli, célèbre par ses relations avec lord Byron, devint plus tard marquise de Boissi.

97. (Burat de Burgy). Le Lit de camp, scènes de la vie militaire, par l'auteur de *la Prima Donna et le garçon boucher*. *Paris*, 1833, in-8, cart., n. rog., couverture impr.

2e édit. Vignette de T. Johannot sur le titre.
Voir *Bibliographie romantique*, p. 245.

98. Burty (Philippe). Chefs-d'œuvre des arts industriels. *Paris* (1867), gr. in-8, orné de 200 grav. sur bois, d.-rel. mar. viol., dos et coins, tête dor., n. rog.

Envoi d'auteur signé.

99. — Paul Huet. — Notice biographique et critique, suivie du Catalogue de ses œuvres, exposées en partie dans les salons de l'Union artistique. *Paris*, 1869, in-8, d.-rel. mar. r., dos et coins, tête dor., n. rog.

Exempl. sur pap. vergé, avec une eau-forte originale de P. Huet et un envoi d'auteur signé. On a joint à ce volume 4 pages autogr. de Ch. Asselineau, donnant le curieux récit d'une aventure de la jeunesse de P. Huet.

100. — Les Emaux cloisonnés anciens et modernes. *Paris*, *s. d.*, in-12, pap. de Holl., pl. chromolithog., br.

Epuisé. Envoi d'auteur signé.

101. Cabanon (Emile). Un Roman pour les cuisinières. *Paris, Renduel*, 1834, in-8, d.-rel. mar. cit., tête dor. (*Lortic.*)

Rare, surtout avec la vignette de Camille Rogier. Voir *Bibliographie romantique*, p. 195.

102. Calvimont (Albert de). Au Mois de mai. *Paris*, 1835, in-8, cart., n. rog.

Vignette de Gavarni. Voir *Bibliographie romantique*, p. 259.

103. Campardon (Emile). Histoire du Tribunal révolutionnaire de Paris, d'après les documents originaux conservés aux Archives. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, 2 vol. gr. in-12, d.-rel. mar. br., tête dor., n. rog.

Exempl. sur pap. vergé.

104. Castil-Blaze. Chapelle-Musique des rois de France. *Paris, Paulin*, 1832, in-12, fig. — La Danse et les Ballets depuis Bacchus jusqu'à Mademoiselle Taglioni. *Paris*, 1832, in-12, fig., d.-rel. v.

Voir *Bibliographie romantique*, p. 253.

105. Cazotte. Le Diable amoureux, précédé de la vie de l'auteur, de son procès et de ses prophéties et révélations, par Gérard de Nerval, illustré de 200 dessins par Ed. de Beaumont. *Paris*, 1845, d.-rel. mar. lie de vin, tête dor., n. rog. (*Lortic.*)

106. Cazotte (Jacques). Œuvres badines et morales, historiques et philosophiques. Première édition complète, ornée de figures. *Paris*, 1817, 4 vol. in-8, d.-rel. v. f.

107. Champfleury. Les Amis de la nature, avec un frontisp. gravé par Bracquemond d'après un dessin de Courbet. *Paris*, *Poulet-Malassis et De Broise*, 1859, gr. in-12, d.-rel. mar. bl., dos orné, tête dor., n. rog.

Exempl. sur pap. vergé, avec envoi d'auteur signé.

108. — Monsieur de Boisdhyver, avec quatre eaux-fortes dessinées et grav. par Amand Gautier. *Paris*, *Poulet-Malassis et De Broise*, 1860, gr. in-12, d.-rel. mar. bl., dos orné, tête dor., n. rog.

Exempl. sur pap. vergé, avec envoi d'auteur signé.

109. — La Succession Lecamus; frontispice dessiné et gravé par François Bonvin. *Paris*, *Poulet-Malassis et De Broise*, 1860, gr. in-12, d.-rel. mar. bl., tr. dor.

Exempl. pap. vergé.

110. — Grandes Figures d'hier et d'aujourd'hui. — Balzac, Gérard de Nerval, Wagner, Courbet, avec quatre portr. grav. par Bracquemond. *Paris*, *Poulet-Malassis et De Broise*, 1861, gr. in-12, d.-rel. mar. bl., dos orné, tête dor., n. rog.

111. Champfleury. Les Souffrances du professeur Delteil, avec quatre eaux-fortes dessinées et gravées par Cham. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1861, gr. in-12, d.-rel. mar. bl., tr. dor.

Exempl. pap. vergé.

112. — Les Aventures de Mademoiselle Mariette, avec quatre eaux-fortes dessinées et grav. par Morin. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1862, gr. in-12, d.-rel. mar. bl., tête dor., n. rog.

113. — Histoire des faïences patriotiques sous la Révolution. *Paris*, 1867, in-8, d.-rel. mar. bl., tr. marbr.

Envoi d'auteur signé.

114. — Les Chats, histoire, mœurs, observations, anecdotes. *Paris, J. Rothschild*, 1869, in-18, br., n. rog.

Edit. originale. Envoi et billet autographes signés.

115. — Hoffmann. Contes posthumes. *Paris*, 1856, in-18, br., n. rog. — Le Réalisme. *Paris, Michel Lévy*, 1857, in-18, br., n. rog. — Ma Tante Péronne. *Paris*, 1867, in-18, br., n. rog. — L'Avocat trouble-ménage. *Paris*, 1870, in-18, br., n. rog.

Envois autographes signés.

116. CHAMPFLEURY. Les Souffrances du professeur Delteil; vignettes par Crafty. Cinquième édition. *Paris*, 1870, in-8 carré, br., n. rog. — La Comédie académique. La Belle Paule. *Paris*, 1871, in-8, br., n. rog. — Les Enfants. Education, Instruction. *Paris*, 1872, in-18, br., n. rog.— Souvenirs et Portraits de jeunesse. *Paris*, 1872, in-18, br., n. rog.

Le dernier livre avec envoi autographe signé.

117. — Histoire de la caricature antique. *Paris*, in-18, br., n. rog. — Histoire de la caricature antique. Seconde édition. *Paris*, in-18, br., n. rog. — Histoire de la caricature au moyen-âge. *Paris*, in-18, br., n. rog. — Histoire de la caricature moderne. *Paris*, in-18, br., n. rog. — Histoire de l'imagerie populaire. *Paris*, in-18, br., n. rog. — Documents positifs sur la vie des frères Le Nain. *Paris*, 1865, in-8, br., n. rog.

Envois autographes signés.

118. CHASLES (Philarète). Virginie de Leyva, ou Intérieur d'un couvent de femmes, en Italie, au commencement du XVIIe siècle. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1861, in-18, portrait, cart., n. rog.

Envoi autographe signé.

119. — Etudes diverses anciennes et moder-

nes, 15 vol. gr. in-18, d.-rel. v. f., moins 1 vol. br. — Galileo Galilei, sa vie, son procès et ses contemporains. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, gr. in-12, portr., pap. de Holl., cart., n. rog.

120. Chatillon (Auguste de). A la Grand'-Pinte, poésies, avec une préface de Th. Gautier; 2e édition très-augmentée. *Paris, Poulet-Malassis*, 1860, in-12, d.-rel. mar. vert, tête dor., n. rog.

Un des six exempl. sur pap. vergé.

121. Chénier (André). Poésies; édition critique. Etudes sur la vie et les mœurs d'André Chénier, variantes, notes et commentaires, lexique et index, par L. Becq. de Fouquières. *Paris*, 1862, gr. in-8, portr., d.-rel. mar. r., dos et coins, tête dor., n. rog.

122. Chennevières-Pointel (marquis de). Les Contes normands, par Jean de Falaise; traduits librement par l'ami Job, 1838-1842. *Caen, Hardel*, 1842, in-12, mar. r., dos et coins, tr. dor., n. rog.

Envoi autographe signé. L'ami Job est le pseudonyme du dessinateur Lafontan, qui a orné le volume de huit lithographies à la plume.

123. — Historiettes baguenaudières, par un Normand. *Chez les libraires de Normandie*, 1845, in-8, d.-rel. mar. br., tr. dor.

Envoi autographe signé.

124. (Chennevières-Pointel (marquis de). Les Derniers Contes de Jean de Falaise, avec une eau-forte de Jules Buisson. *Paris*, *Poulet-Malassis et de Broise*, 1860, gr. in-12, d.-rel. mar. vert, tr. dor., n. rog.

Exempl. pap. vergé.

125. — Contes de Saint-Santin. *Argentan*, *Barbier*, 1862, in-8, fig., br., n. rog. (Ex. papier vergé.) — Contes de Saint-Santin, 2e série. *Argentan*, *Barbier*, 1863, in-8, fig., br., n. rog. (Ex. sur papiers multicolores.) — Aux quatre enfants de Monsieur le marquis de Ch...-P..., sur la naissance de son fils Guillaume-Henri. *S. l. n. d.*, in-8, br., n. rog.

Ces deux volumes, tirés à très-petit nombre, n'ont pas été mis dans le commerce; l'un et l'autre a un envoi autographe signé. — Les vers *Aux quatre enfants* sont de M. Gustave Levavasseur.

126. — Contes percherons, par M. de Saint-Santin, *Nogent-le-Rotrou*, *Gouverneur*, 1869, in-32, br., n. rog. — Les Petits Traités de M. Fessard, instituteur à Marcilly. *Nogent-le-Rotrou*, *Gouverneur*, 1869, in-32, br., n. rog. — Affaires de petite ville, 1867-1871. *Mamers*, *Jules Fleury*, 1872, in-8, br., n. rog. — Lettres rurales. *Mamers*, *Jules Fleury*, in-8, br., n. rog.

Livres et opuscules non mis dans le commerce; le second a un envoi autographe signé.

127. (Chennevières-Pointel (marquis de). Les Vers de François-Marc de La Boussardière. *Caen, Hardel*, 1842, in-8, br., n. rog. — Instruction de Malherbe à son fils, publiée pour la première fois en son entier d'après le manuscrit de la bibliothèque d'Aix. *Caen, F. Poisson*, 1846, in-8, br., n. rog. (papier vergé). — Le Marquis de Chennevières-Pointel. Essai de bibliographie, par le comte Clément de Ris. *Paris, L. Techener*, 1873, in-8, br., n. rog.

La première brochure est de toute rareté.

128. Chennevières-Pointel (marquis de). Recherches sur la vie et les ouvrages de quelques peintres provinciaux de l'ancienne France. *Paris*, 1847-1854, 3 vol. in-8, pl., d.-rel. v. ol.

Manque le tome IV, publié en 1862.

129. — Observations sur le musée de Caen et sur son nouveau catalogue. *Argentan, Barbier*, 1851, in-4, fig., br., n. rog. — Notes d'un compilateur sur les sculpteurs et les sculptures en ivoire. *Amiens, Lenoël-Herouart*, in-8, br., n. rog. — Catalogue des dessins de la collection du Mis de Chennevières-Pointel, exposés au musée d'Alençon. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1857, in-18, br., n. rog.

La lithographie d'après le *Mariage de la Vierge*, du Pérugin, manque à la première brochure.

130. Chouppes (Mémoires du marquis de), lieutenant-général des armées du Roi, suivis des Mémoires du duc de Navailles et de La Valette (1630-1682), revus et annotés par M. C. Moreau. *Paris, Techener*, 1861, in-8, d.-rel. v. ol.

131. Cladel (Léon). Les Martyrs ridicules, avec une préface de Charles Baudelaire. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, gr. in-12, cart., n. rog. — Mes Paysans. *Paris*, 1872, gr. in-18, br. — Les Va-nu-pieds. *Paris*, 1874, gr. in-18, br.

Envois d'auteur signés.

132. Coppée (François). Le Reliquaire. Eau-forte de L. Flameng. *Paris, Lemerre*, 1866, in-18, cart., n. rog. — Intimités. *Paris, Lemerre*, 1868, in-18, cart., n. rog. — Poëmes modernes. *Paris, Lemerre*, 1869, in-18, cart., n. rog. — Lettre d'un mobile breton. *Paris, Lemerre*, 1870, in-18, br., n. rog. — Plus de sang. Avril 1871. *Paris, Lemerre*, 1871, in-18, br., n. rog.— Poésies de François Coppée. 1864-1869. *Paris, Lemerre*, in-16, br., n. rog., portr.

Editions originales, avec envois autographes signés; le dernier livre sur pap. vergé.

133. — Le Passant, comédie en un acte, en vers. *Paris, Lemerre*, 1869, in-18, br., n. rog. — L'Abandonnée, drame. 2e édition. *Paris, Lemerre*, 1871, in-18, br., n. rog. — Fais ce que

dois, épisode dramatique. 8ᵉ édit. *Paris, Lemerre*, 1871, in-18, br., n. rog. — Le Rendez-vous, comédie en un acte, en vers. *Paris, Lemerre*, 1872, in-18, br., n. rog. — Les Bijoux de la délivrance, scène en vers. *Paris, Lemerre*, 1872, in-18, br., n. rog. — Théâtre de François Coppée, 1869-1872. *Paris, Lemerre*, in-16, br., n. rog.

Envois autographes signés. Le dernier livre sur pap. de Hollande.

134. (Coupy, professeur au Prytanée de La Flèche). Marie Dorval (1798-1849). — Documents inédits; biographie; critique et bibliographie. *Paris*, 1868, gr. in-18, d.-rel. v., tête dor., n. rog.

Tiré à petit nombre. Billet autographe de Mme Dorval, ajouté (signé : Maria).

135. Cousin (Victor). La Société française au XVIIᵉ siecle. *Paris*, 1858, 2 vol. — Madame de Chevreuse et Madame de Hautefort. *Paris*, 2 vol., avec portr. — Jacqueline Pascal. *Paris*, 1856, 1 vol. — Madame de Longueville. *Paris*, 1855, 1 vol. — Madame de Sablé. *Paris*, 1859, 1 vol. — Ensemble 7 vol. in-8, d.-rel. mar. vert, dos et coins, tr. peigne.

136. Crépet. Les Poëtes français; recueil des chefs-d'œuvre de la poésie française, depuis les origines jusqu'à nos jours, avec une notice litté-

raire sur chaque poëte, par MM. Asselineau, Babou, Baudelaire, de Banville, Boyer, Ed. Fournier, Th. Gautier, J. Janin, etc.; précédé d'une introduction par M. Sainte-Beuve; publié sous la direction de M. Eug. Crépet. *Paris*, 1861, 4 vol. gr. in-8, d.-rel. mar. vert, tête dor., n. rog. (*Lortic.*)

Exempl. sur pap. fin de Hollande.

137. Custine (marquis de). Beatrix Cenci, tragédie en cinq actes et en vers, représentée sur le théâtre de la Porte-Saint-Martin, le 21 mai 1833. *Paris*, 1833, in-8, d.-rel. mar. vert, tr. dor. (*Lortic.*) — Le Monde comme il est. *Paris*, *Renduel*, 1835, 2 vol. in-8, br., n. rog.

L'exempl. de *Beatrix Cenci* est celui de l'auteur, plein de corrections autographes.

138. Cuvillier-Fleury. Historiens, Poëtes et Romanciers. *Paris*, 1863, 2 vol. gr. in-18, br.

Envoi d'auteur signé.

139. (Cuvillier-Fleury). Marie-Caroline-Auguste de Bourbon, duchesse d'Aumale (1822-1869). *Paris*, 1870, in-12, portr., br.

Tiré à un petit nombre d'exemplaires donnés en présent. On y a joint la carte d'envoi du duc d'Aumale.

140. Daudet (Alphonse). Les Amoureuses.

Nouvelle édition. *Paris*, 1863, in-12, br., n. rog. — Le Roman du Chaperon rouge, scènes et fantaisies. *Paris*, 1862, in-18, br., n. rog.

Envoi autographe signé sur le dernier livre.

141. Decamps (Alexandre). Le Musée, revue du Salon de 1834. *Paris*, in-4, cart., fig.

142. Delasalle (Paul). Une Voix perdue Réimpression des œuvres. *Paris*, 1847, gr. in-8, br., n. rog., portrait.

Réimpression d'œuvres introuvables d'un poëte intéressant. La notice anonyme en tête du volume est d'Emile Souvestre.

143. Delécluze (E.-J.). La Première Communion, nouvelle. *Paris*, 1836, in-12, d.-rel. mar. vert, tête dor., n. rog. (*Lortic.*)

Avec une vignette d'*Alfred Johannot*.

144. — Louis David, son école et son temps. *Paris*, 1855, in-8, d.-rel. v., tête dor., n. rog.

Lettre autographe signée de l'auteur ajoutée.

145. — Souvenirs de soixante années. *Paris*, *Michel Lévy frères*, 1862, in-18, d.-rel. v.

Billet autog. signé de l'auteur.

146. Delestre (J.-B.). Gros, sa vie et ses ouvrages ; 2e édition, avec 55 gravures, dont

44 *fac-simile* de dessins et compositions inédits du maître. *Paris, Renouard,* 1867, gr. in-8, d.-rel. mar. r., tête dor., n. rog.

147. De Loy. Préludes poétiques. *Lyon,* 1827, in-8, d.-rel. mar. or., tête dor., n. rog. (*Lortic.*)

Voir la *Bibliographie romantique,* p. 137.

148. Delvau (Alfred). Histoire anecdotique des cafés et cabarets de Paris, avec dessins et eaux-fortes de Gustave Courbet, Léopold Flameng et Félicien Rops. *Paris,* 1862, in-18, br., n. rog.

Avec envoi autographe signé.

149. Dermoncourt (le général). La Vendée et Madame. *Paris, U. Canel,* 1833, in-8, br., n. rog.

Exemplaire sur papier jaune.

150. Desbordes-Valmore (Madame). Poésies, avec une notice par Sainte-Beuve. *Paris,* 1842, in-12, d.-rel. mar. r., tête dor., n. rog. (*Lortic.*) — Poésies ; 3e édit. *Paris,* 1822, in-18, br., n. rog. — Elégies et Poésies nouvelles. *Paris,* 1825, in-16, br., n. rog. — Le Salon de lady Betty, mœurs anglaises. *Paris,* 1836, 2 vol in-8, d.-rel. v. — Violette. *Paris,* 1839, 2 vol. in-8, d.-rel. mar. bl., n. rog.

151. Deschamps (Emile). Etudes françaises et

étrangères. *Paris, Urbain Canel*, 1828, in-8, cart., ébarbé.

Première édit. Envoi d'auteur signé. Voir *Bibliographie romantique*, p. 267.

152. Deschamps (Emile). Macbeth et Roméo et Juliette, tragédies de Shakspeare, traduites en vers français, avec une préface, des notes et des commentaires. *Paris, au comptoir des Imprimeurs unis*, 1844, gr. in-8, m. bl., dos et coins, tr. dor., n. rog.

Avec cet envoi autographe signé :

A Charle Asselineau, si digne
De son talent par sa bonté,
Ce livre un jour fut présenté
Par son confrère-ami, qui signe
Emile Deschamps.

Portrait ajouté, et corrections de l'auteur.

153. — Œuvres complètes. Poésie, prose. théâtre. *Paris, Lemerre*, 1872. 6 vol. gr. in-12. br., n. rog.

154. Deschamps (Antoni). La Divine Comédie de Dante Alighieri, trad. en vers français. *Paris, Gosselin et Urbain Canel*, 1829, in-8, d.-rel. mar. vert, tête dor., n. rog.

Première édition de cette traduction. Ex. avec envoi à Eugène Delacroix, signé : « *Antoni D.* » On y a joint une jolie lettre aut. sig. (2 p. in-12).

155. — Dernières Paroles, poésies. *Paris*,

1835, in-8, d.-rel. mar., tête dor., n. rog. (*Lortic.*)

Première édition. Envoi d'auteur signé.

156. Deschamps (Antoni). Poésies. — Traduction de Dante. — Les Dernières Paroles. *Bruxelles*, 1837, in-32, mar. viol., dent. int., tr. dor. (*Amand.*)

Envoi autog. sig.

157. Deschamps (Emile et Antoni). Poésies. *Paris, Delloye*, 1841, 2 tomes en 1 vol. in-18, fig., d.-rel. mar. r., tête dor., n. rog. (*Lortic.*)

Envois à M. Asselineau, qui a joint à cet exemplaire une pièce de vers autog. sig. d'Emile Deschamps, intitulée : *Similitude. A M. Ingres*, suivie de détails curieux sur ce grand peintre.

158. Desjardins (G.). Première Babylone. Sémiramis la Grande. Traduit d'un manuscrit hiéroglyphique égyptien. *Paris*, 1834, in-8, d.-rel. mar. grenat, dos et coins, tr. dor., n. rog.

Œuvre d'un Buchézien. Ce poëme dramatique est en « cinq coupes d'amertume, » division peu usitée.

159. Desorgues (Théodore). Rousseau, ou l'Enfance, poëme. Suivi des Transtéverins et de poésies lyriques. *Paris, s. d.*, in-12, d.-rel. mar. vert., tr. dor. — Epître sur l'Italie, suivie de quelques autres poésies relatives au même pays. *Paris*, an V, in-12, d.-rel. mar. br. —

Mon Conclave, suivi des deux Italies. *Paris*, s. *d.*, in-8, d.-rel. mar. r., tr. dor. — Théodore Desorgues, par Charles Asselineau. *Caen*, 1862, in-8, d.-rel. mar. vert, tr. dor.

160. Desportes (Les Premières Œuvres de). *Paris*, 1577, in-12, mar. r., fil., dent. int., dos orné, tr. dor. (*Lortic.*)

161. Dibdin. Voyage bibliographique, archéologique et pittoresque en France, trad. de l'anglais, avec des notes, par Th. Licquet et G. Crapelet. *Paris*, *Crapelet*, 1825, 4 vol. in-8, d.-rel. v. vert.

162. Diderot. Le Neveu de Rameau, nouvelle édition, avec une introduction par Ch. Asselineau. *Paris*, 1862, in-18, d.-rel. mar. r., tête dor., n. rog. (*Lortic.*)

Avec une lettre de J. Janin à M. Asselineau.

163. Diniz (Antonio). Le Goupillon (O Hyssope) poëme héroï-comique, traduit du portugais par J.-Fr. Boissonade, deuxième édition, précédée d'une notice sur l'auteur, par Ferdinand Denis. *Paris*, *Techener*, 1867, in-8, cart., n. rog.

Ex. papier vergé.

164. Dodecaton, ou le Livre des Douze. *Paris*, 1837, 2 vol. in-8, d.-rel. v.

Première édition. Exemplaire portant le timbre de la bi-

bliothèque du duc d'Orléans. Ces deux volumes renferment des nouvelles de George Sand, Mérimée, Loève-Veimars, L. Gozlan, Souvestre, Alfred de Musset, Alfred de Vigny, Al. Dumas, J. Janin, Stendhal et Dufongeray (*Cavé*).

165. Drouineau (Gustave). Le Manuscrit vert. *Paris*, 1832, 2 vol. in-8, cart., n. rog.

Deuxième édition. Vignettes sur chine, par Tony Johannot. Voir *Bibliogr. romantique*, p. 244.

166. Du Camp (Maxime). En Hollande. Lettres à un ami, suivies des catalogues des musées de Rotterdam, La Haye et Amsterdam. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1859, gr. in-12, cart., n. rog.

Un des 12 exemplaires sur papier de Chine.

167. Dugué (Ferdinand). La Semaine de Pâques. *Paris, Renduel*, 1834, in-8, cart., n. rog. — Horizons de la poésie. *Paris, Renduel*, 1836, in-8, cart., n. rog. — Castille et Léon, drame. *Paris, Renduel*, 1838, in-8, cart., n. rog. — Le Vol des heures, poésies. *Paris, Renduel*, 1839, in-8, cart., n. rog. — Les Gouttes de rosée. *Paris*, 1840, in-18, cart., n. rog. — L'Oasis. *Paris*, 1850, in-12, br., n. rog.

168. Dumas (Alex.). Nouvelles contemporaines. *Paris*, 1826, in-12. d.-rel. mar. r., tête dor., n. rog. (*Lortic.*)

Première édition. Voir *Bibliographie romantique*, p. 15. On a joint au vol. une curieuse lettre aut. sig. de l'auteur

à une princesse de la maison d'Orléans. Raccom. au dernier feuillet.

169. Dumas (Alexandre). Stockholm, Fontainebleau et Rome, trilogie dramatique, en cinq actes et en vers. *Paris, Barba*, 1830, in-8, br., n. rog., couv. impr.

Edition originale. Lithographie de Charlet. Envoi d'auteur signé, à Chilly.

170. — Antony, drame en cinq actes, en prose, représenté pour la première fois sur le théâtre de la Porte-Saint-Martin, le mardi 3 mai 1831. Deuxième édition. *Paris*, 1832, in-8, cart., n. rog.

Avec la vignette de T. Johannot, et un envoi autographe signé d'Alexandre Dumas à Delacroix.

Voir *Bibliographie romantique*, p. 16.

171. (Dumas (Alexandre). Richard Darlington, drame en trois actes et en prose, par M. M. Dinaux. *Paris, Barba*, 1832, in-8, br., n. rog.

Edition originale. « Il a été tiré, de l'édition de 1832, quelques exemplaires, portant sur le frontispice, au lieu du nom de M. Dinaux, celui de M. Alex. Dumas... » (Quérard. *Supercheries littéraires*, art. Dumas.)

172. Dumas (Alex.). Théâtre. *Paris*, 1834-1846, 8 vol. in-8, d.-rel. mar. r., tête dor., n. rog. (*Lortic.*)

Voir *Bibliographie romantique*, p. 18.

On a ajouté à cet exemplaire : 1° Au tome IV, un fron-

tisp. de Célestin Nanteuil pour *Angèle*; 2° au tome V, une vignette du même artiste pour *Catherine Howard*; 3° un portr. color. de Napoléon, en tête de la pièce de ce nom. Le beau frontispice de Nanteuil est en tête du tome Ier.

173. Dumas (Alexandre). Théâtre complet. *Paris*, 1863-65; 14 vol. gr. in-18, d.-rel. mar. br., tête dor., n. rog. —Souvenirs dramatiques. *Paris*, 1868, 2 vol. gr. in-18, d.-rel. mar. br., tête dor., n. rog.

174. Dumas fils (Alexandre). Théâtre complet. *Paris*, 1868-70; 4 vol. gr. in-18, d.-rel. mar. br., tête dor., n. rog.

175. Dumas (Adolphe). La Cité des hommes. *Paris*, 1835, gr. in-8, cart., n. rog.

Envoi d'auteur signé à Alfred de Vigny.

176. — Provence. *Paris*, 1840, in-8, d.-rel. mar. cit., dos et coins, dos orné, tête dor., n. rog. (*Behrends.*)

177. Duplessis (G.). Histoire de la gravure en France. *Paris*, 1861, in-8, d.-rel. v. f.

178. Dupont (Pierre). Les Deux Anges, poëme, suivi de pièces diverses. *Provins et Paris*, 1844, in-8, d.-rel. v. f.

Portrait de l'auteur d'après Gigoux, ajouté.

179. Epagny (d') et Jarry. Les Mal-Contents

de 1579, drame en cinq actes. *Paris*, 1834, in-8, br., n. rog.

Vignette-lithographie par Mélingue. Envoi signé de d'Épagny à Chilly.

180. (Eymery.) Le Vendéen, épisode (1793), par A. E. D. S. (Alexis Eymery de Saintes). *Paris*, 1832, 2 vol. in-8, cart., n. rog.

2e édition. Vignettes de Tony Johannot. Cachets sur les titres. Voir *Bibliogr. romantique*, p. 248.

181. Fabre (François). Némésis médicale illustrée, recueil de satires, contenant 30 vign. dessinées par Daumier. *Paris*, 1840, 2 tomes en 1 vol. in-8, d.-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., n. rog. (*Galette.*)

182. Farcy (J.-G.). Reliquiæ. *Paris*, 1831, in-18, portr., bas.

183. Ferrière (Théophile de). Les Contes de Samuel Bach (Il Vivere), 2e édition. *Paris*, 1836, in-8, d.-rel. mar. vert, tête dor., ébarbé. (*Lortic.*)

Envoi d'auteur « à M. Alfred de Wailly, Théoph. de F. » Voir *Bibliogr. romantique*, p. 217.

184. Ferry-Juliot. Les Elégies de la belle fille lamentant sa virginité perdue, avec une introduction et des notes par E. Courbet. *Paris*, *Lemerre*, 1868, in-12, br., n. rog.

Epuisé. Envoi autog. signé.

185. Flaubert (Gustave). Madame Bovary. Mœurs de province. *Paris*, 1857, in-18, 2 tom. en 1 vol., d.-rel. mar. bl., tr. dor., n. rog.

Ex. de l'édition originale avec pagination suivie pour les deux volumes; envoi autographe signé.

186. — L'Education sentimentale. Histoire d'un jeune homme. *Paris*, 1870, 2 vol. gr. in-8, d.-rel. mar. r., tête dor., n. rog.

Envoi d'auteur signé.

187. Flocon (Ferdinand). Ballades allemandes, tirées de Burger, Kœrner et Kosegarten. *Paris*, 1827, in-18, vign., d.-rel. v. ol.

188. (Fontaney.) Scènes de la vie castillane et andalouse, par lord Feeling. *Paris*, *Charpentier*, 1835, in-8, d.-rel. mar. vert, tête dor., n. rog.

Voir *Bibliographie romantique*, p. 125.

189. Foucher (Paul). Saynètes. *Paris*, 1832, in-8, cart., n. rog.

Vignette de T. Johannot. Voir *Bibliographie romantique*, p. 247. Billet aut. signé de M. Paul Foucher, ajouté.

190. Fournier (Edouard). Les Lanternes. Histoire de l'ancien éclairage de Paris, suivie de la réimpression de quelques poëmes rares. *Paris*, 1854, in-8, br., n. rog.

191. FOURNIER (Edouard). Paris démoli ; 2e édition, avec une préface par Th. Gautier. *Paris*, 1855, in-12, d.-rel. v.

192. FRANÇOIS DE NEUFCHATEAU. Le Conservateur, recueil de morceaux inédits d'histoire, de politique, de littérature et de philosophie. *Paris*, an VIII ; 2 vol. in-8, v. rac., dent.

On a ajouté à cet exemplaire une lettre autographe signée de Fr. de Neufchâteau, adressée à l'empereur Napoléon Ier.

193. GARAT (Mémoires de), avec une préface par E. Maron. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, gr. in-12, d.-rel. mar. br., tête dor., n. rog.

Exemplaire sur papier vergé.

194. GAUTIER (Théophile). Albertus, ou l'Ame et le Péché, légende théologique. *Paris, Paulin*, 1833, in-12, eau-forte front. de Célestin Nanteuil, mar. vert janséniste, tr. dor. (*Lortic.*)

Avec cet envoi :

« A Charles Asselineau, au dernier des romantiques, l'un des plus anciens et premiers romantiques.

« THÉOPHILE GAUTIER.

« Ce 1er juillet 1869. »

Voir *Bibliographie romantique,* p. 39 et 298.

195. — La Comédie de la Mort. *Paris, Desessart,* 1838, gr. in-8, mar. Lavall., dent. int., tr. dor. (*Amand.*)

Edition originale, vignette de Louis Boulanger, grav. par Lacoste. Envoi d'auteur signé.

196. Gautier (Théophile). Militona. *Paris, Desessart*, 1847, in-8, cart., n. rog.

Edition originale.

197. — Emaux et Camées, seconde édition augmentée. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1858, in-12, front. gr. par Thérond, mar. r., fil., tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire sur papier vergé, enrichi de cette dédicace autographe : « *Je suis satisfait de cet exemplaire et je le signe pour en augmenter l'éclat.* Théophile Gautier. »

198. — Honoré de Balzac. Edition revue et augmentée, avec un portrait gravé à l'eau-forte par Ed. Hédouin. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1859, gr. in-12, mar. bl. janséniste, tr. dor. (*Capé.*)

Un des deux ex. papier de Chine, avec l'original de la lettre autographe de Balzac à l'éditeur Levavasseur, *fac-similée* dans le livre (quatre pages pleines, signées des initiales *H. B.*)

199. — Poésies complètes. Albertus. La Comédie de la mort. Poésies diverses. Poésies nouvelles. *Paris, Charpentier*, 1862, in-18, mar. br. janséniste, tr. dor. (*Capé.*)

Avec cet envoi : « A Charles Asselineau, un des derniers délicats. Théophile Gautier. »

200. — Les Jeunes-France, romans goguenards. *Amst.* (*Bruxelles*), 1866, in-18, front. gr.

par Rops, en double épreuve, d.-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., n. rog.

Exemplaire en grand papier vergé de Hollande.

201. Gautier (Théophile). Voyage en Russie. *Paris, Charpentier*, 1866, 2 vol. in-18, br., n. rog.

Première édition. Envoi d'auteur signé.

202. — Histoire de l'Art dramatique en France. *Paris*, 1858, 6 vol. gr. in-18, d.-rel. mar. viol., tête dor., n. rog. — Italia ; 2e édition. *Paris*, 1855, gr. in-18, d.-rel. mar. br., dos et coins, tête dor., n. rog. — Les Grotesques. *Paris*, 1853, gr. in-18, d.-rel. mar. bl.

203. — Constantinople. *Paris, M. Lévy*, 1854, in-18, br., n. rog. — L'Art moderne. *Paris*. 1856, in-18, br., n. rog. — Poésies nouvelles. *Paris, Charpentier*, 1863, in-18, br., n. rog. — Loin de Paris. *Paris*, 1865, in-18, br., n. rog. — La Peau de tigre. *Paris*, 1865, in-18, br., n. rog. — Quand on voyage. *Paris*, 1865, in-18, br., n. rog. — Ménagerie intime. *Paris, Lemerre*, 1869, in-18, br., n. rog. — Tableaux de siége. Paris, 1870-71. *Paris, Charpentier*, in-18, br., n. rog. — Théâtre, Mystères, Comédies et Ballets. *Paris, Charpentier*, 1872, in-18, br., n. rog. — Histoire du romantisme. *Paris, Charpentier*, in-18, br., n. rog.

Éditions originales.

204. GAUTIER (Le Tombeau de Théophile). *Paris, Lemerre*, 1873, in-4, pap. de Holl., portr. de Bracquemond, br., n. rog.

Epuisé.

205. GÉRARD (DE NERVAL). Elégies nationales. et satires politiques. *Paris, mai* 1827, in-8, d.-rel. mar. vert.

2e édition. Pièce de vers autogr. de l'auteur ajoutée, en médiocre état.

206. GÉRARD DE NERVAL. Léo Burckart, accompagné de mémoires et documents inédits sur les sociétés secrètes d'Allemagne. *Paris, Barba et Desessart*, 1839, in-8, br., n. rog.

207. — Les Filles du feu; nouvelles. *Paris, Giraud*, 1854, in-18, d.-rel. v.

Envoi d'auteur signé.

208. — Lorely, souvenirs d'Allemagne; 1852, 1 vol. avec front. — Le Rêve et la Vie; 1855, 1 vol. — La Bohême galante; 1855, 1 vol. — Les Illuminés; 1852, 1 vol. — Faust de Gœthe. suivi du second Faust; 1843, 1 vol. — Voyage en Orient; 1862, 2 vol. — Les Ballons, par J. Turgan, avec une introduction par Gérard de Nerval; 1851. — Ensemble 8 vol. gr. in-18, d.-rel. v. (moins 2 vol. br.).

209. Girardin (Mme Emile de). (Delphine Gay.)

Essais poétiques. *Paris*, 1824, in-8, br., n. rog. — Le Dernier Jour de Pompéi ; poëme, suivi de poésies diverses. *Paris*, 1829, in-8, br., n. rog. — Napoline, poëme. *Paris*, 1834, in-8, portr. aj., d.-rel. mar. vert, dos et coins, dos orné, tête dor., n. rog. (*Behrends*.)

Editions originales.

210. — Œuvres complètes. *Paris*, 1861, 6 vol. gr. in-8, portr., d.-rel. mar. bl., dos et coins, dos orné, tête dor., n. rog.

211. Glatigny (Albert). Les Vignes folles, poésies, avec un front. de Ch. Voillemot, gravé à l'eau-forte par Bracquemond. *Paris*, 1860, in-8, cart. toile, n. rog.

Envoi d'auteur signé.

212. — Poésies. Les Vignes folles. Lés Flèches d'or. Le Bois. *Paris, Lemerre,* 1870, in-18, cart. toile, n. rog. — Gilles et Pasquins. *Paris, Lemerre,* 1872, in-18, br., n. rog.

Le dernier volume avec ce quatrain d'envoi, autographe signé :

Gilles que méconnait Watteau,
Ils sont sans coiffe, ni manteau ;
Mais ils ont, ivresse éphémère,
Obtenu leur visa près de monsieur Lemerre !

213. — Le Fer rouge ; nouveaux Châtiments. *France et Belgique,* 1871, in-8, br.

Exemplaire sur grand papier de Hollande, avec double tirage de l'eau-forte. Envoi d'auteur signé : « A Ch. As-

selineau. Le papier est tellement beau qu'il m'intimide. ALBERT GLATIGNY. »

214. GLATIGNY (Albert). Dix Opuscules poétiques et Pièces de théâtre, publiés par *Alphonse Lemerre*, de 1867 à 1873, in-18 et in-16, br., n. rog.

La plupart avec envois autog. signés.

215. GLEICHEN (le baron de). Souvenirs, précédés d'une notice par M. Paul Grimblot. *Paris*, *Techener*, 1868, in-18, d.-rel. mar. r., dos et coins, tr. dor., n. rog.

Lettre autog. signée de Grimblot, ajoutée.

216. GONCOURT (Edmond et Jules de). Germinie Lacerteux. *Paris*, 1864, gr. in-18, br.

Exemplaire sur papier vergé, avec envoi d'Edmond de Goncourt, signé.

217. — Idées et Sensations. *Paris*, 1866, gr. in-8, br.

Exemplaire sur papier vergé, avec envoi d'Edmond de Goncourt, signé.

218. — Manette Salomon. *Paris*, 1868, 2 vol. in-18, d.-rel. mar. viol., tr. marb. — Madame Gervaisais. *Paris*, 1869, gr. in-8, br.

219. — La Patrie en danger, drame en cinq actes et en prose. *Paris*, *s. d.*, in-8, br., n. rog.

Envoi autog. signé.

220. Gozlan (Léon). Aristide Froissart. Troisième édition. *Paris*, 1860, in-18, d.-rel. mar. r., dos et coins, tr. dor., n. rog.

Envoi autographe signé.

221. Gramont (comte Ferdinand de). Sonnets. *Paris*, 1840, in-18, cart., n. rog. — Poésies de Pétrarque, traduction complète. *Paris*, 1842, 1 vol. — Le Livre de Job, trad. en vers par le comte de Gramont; suivi du Livre de Ruth, trad. en vers par le marquis de Belloy. *Paris*, 1843, 1 vol. (*Envoi d'auteur signé.*) — Chant du passé. *Paris*, 1854, 1 vol. (*Envoi d'auteur signé.*) — Les Gentilshommes pauvres; 1 vol. — Les Gentilshommes riches; 1 vol. — Ensemble 5 vol. gr. in-18, d.-rel. mar. viol., tête dor., n. rog. (*Amand.*)

En tête du volume de *Sonnets*, se remarque une note bibliographique signée de l'auteur, constatant que ce recueil n'a été tiré qu'à 150 exemplaires non mis dans le commerce.

222. Grille (J.). Lettres, Mémoires et Documents, publiés avec des notes sur la formation, le personnel, l'esprit du 1er bataillon des Volontaires de Maine-et-Loire, et sur sa marche à travers les crises de la Révolution française. *Paris*, 1850, 4 vol. in-8, d.-rel. v.

223. Guiard (Théodore). Luccioles. *Paris*, *Renduel*, 1837, in-8, cart., n. rog.

Première édition. Voir *Bibliogr. romantique*, p. 225.

224. Guiard (Théâtre complet de Sophocle, suivi des fragments de ses drames perdus, trad. nouvelle en vers français, par Théodore). *Paris*, 1852, in-8, d.-rel. mar. r., dos et coins, tête dor., n. rog.

M. Ch. Asselineau s'est longuement étendu sur Guiard dans sa *Bibliographie romantique*, p. 225.

225. Guttinguer (Ulric). Mélanges poétiques. *Paris, A. Boulland*, 1824, gr. in-8, d.-rel. mar. vert, tr. dor., n. rog.

Envoi autographe de l'auteur et billet autographe signé donnant la bibliographie de deux de ses romans, *Nadir*, et *Amour et Opinion*.

226. (Guttinguer.) Arthur. *Paris, E. Renduel*, 1837, in-8, d.-rel. mar. vert, tr. dor., n. rog.

Voir *Bibliographie romantique*, p. 131.

227. Guttinguer (Ulric). Amour et opinion, histoire contemporaine; 2e édition. *Paris*, 1828, 3 tom. en 1 vol. in-12, d.-rel. — Mélanges poétiques; 2e édition. *Paris*, 1825, in-18, br., n. rog. — Méditation sur le saint temps de carême. *Saint-Germain-en-Laye*, 1838, in-12, br., n. rog. (1re édition.)

228. Hamel (Ernest). Histoire de Saint-Just, député à la Convention nationale, avec un portrait de Saint-Just et un portrait de Ph. Le Bas,

gravés par Flameng. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1859, in-8, d.-rel. v.

Exemplaire sur papier vergé.

229. Hatin. Histoire politique et littéraire de la Presse en France. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1859, 8 vol. in-8, d.-rel. mar. br., tr. marb. (*Galette.*)

Envoi d'auteur signé.

230. Hatin (Eugène). Les Gazettes de Hollande et la Presse clandestine aux XVIIe et XVIIIe siècles. *Paris*, 1865, in-8, pap. de Holl., eau-forte de Ulm, br. — Bibliographie histor. et crit. de la Presse périodique française. *Paris*, 1866, gr. in-8, rel. en 2 vol., d.-rel. mar. vert, dos et coins, tr. marb.

Exemplaire interfolié.

231. Hauréau (B.). Histoire littéraire du Maine. *Paris*, 1852, 4 vol. in-8, d.-rel. v.

232. Hédouin (P.). Mosaïque. Peintres, Musiciens, Littérateurs, Artistes dramatiques, à partir du XVe siècle jusqu'à nos jours. *Paris*, 1856, in-8, mar. r., dos et coins.

Portrait de la Camargo gravé par Ed. Hédouin; lettre autog. signée de l'auteur (3 p.), et plusieurs figures ajoutées.

233. Heine (Henri). De la France. *Paris, Ren-*

duel, 1833, 1 vol. — De l'Allemagne. *Paris, Renduel*, 1835, 2 vol. — Reisebilder. Tableaux de voyage. *Paris, Renduel*, 1834, 2 vol. — Ensemble 5 vol. in-8, d.-rel. v. ol.

Editions originales.

234. Herbert de Cherbury (Mémoires d'Edouard, lord), ambassadeur en France sous Louis XIII, traduits pour la première fois en français par le comte de Baillon. *Paris, Techener*, 1863, pet. in-4, pap. de Holl., br.

Eaux-fortes de Jacquemart. Belle publication due au baron A. Seillière.

235. Hillemacher. Galerie historique des Portraits des comédiens de la troupe de Molière, gravés à l'eau-forte, sur des documents authentiques, avec des détails biographiques relatifs à chacun d'eux. *Lyon, L. Perrin*, 1858, in-8, pap. teinté, portr., d.-rel. mar. r., tête dor., n. rog. (*Lortic.*)

Tiré à 100 exemplaires.

236. Horace. Les Œuvres. Traduction nouvelle, par M. Jules Janin. Troisième édition. *Paris*, 1865, in-8, portr., d.-rel. mar. r., dos et coins, tr. dor., n. rog.

Avec billet d'envoi en vers, signé.

237. Hrotsvitha (Théâtre de), religieuse allemande du Xe siècle, traduit pour la première

fois en français, précédé d'une introduction et suivi de notes, par Ch. Magnin. *Paris*, 1845. in-8, d.-rel. v.

238. Hugo (Victor). Odes. Troisième édition. *Paris*, *Ladvocat*, 1825, in-18, front. de Devéria. —Nouvelles Odes. *Paris*, *Ladvocat*, 1825, in-18, front. de Devéria. — Odes et Ballades. *Paris*, *Ladvocat*, 1826, in-18, front. de Devéria ; 3 vol. d.-rel. mar. gr., dos et coins, n. rog.

Le second et le troisième volume sont des éditions originales ; les trois volumes réunis forment la première édition collective des poésies de Victor Hugo. Voir *Bibliographie romantique*, p. 4.

239. — Le Sacre de Charles X, ode. *Paris*, *Imprimerie royale*, 1825, in-4, br., n. rog.

Seconde édition.

240. — Odes et Ballades. Quatrième édition, augmentée de l'Ode à la Colonne et de dix pièces nouvelles. *Paris*, *Gosselin*, 1829, 2 vol. in-8, cart., n. rog.

Le portrait de l'auteur manque au premier volume. Voir *Bibliographie romantique*, p. 5.

241. — Bug-Jargal, par l'auteur de Han d'Islande. *Paris*, *Urbain Canel*, 1826, in-18, vign. front. de Devéria, cart., n. rog.

Edition originale. Voir *Bibliog. romantique*, p. 7.

242. Hugo (Victor). Les Orientales. *Paris, Gosselin*, 1829, in-8, cart., n. rog.

Edition originale. Voir *Bibliographie romantique*, p. 5.

243. — Les Orientales. Septième édition. *Paris, Gosselin et Bossange*, 1829, in-18, cart., n. rog.

Frontispice d'après Boulanger. Voir *Bibliog. romantique*, p. 6.

244. — Hernani ou l'Honneur castillan, drame, représenté sur le Théâtre-Français, le 25 janvier 1830. *Paris, Mame et Delaunay-Vallée*, 1830, in-8, cart., n. rog.

Edit. originale, avec envoi autographe signé de Victor Hugo à M. de Lapelouze, et billet au même. Voir *Bibliographie romantique*, p. 8.

245. — Notre-Dame de Paris. Seconde édition. *Paris, Gosselin*, 1831, in-8, 2 vol. mar. amaranthe, tr. dor., n. rog.

C'est l'éd. originale qui, comme on sait, a eu sept titres de relai. Voir *Bibliographie romantique*, p. 9.

246. — Notre-Dame de Paris. *Paris, Gosselin*, 1831, 4 vol. in-12, d.-rel. v.

Vignettes de Tony Johannot. Edition originale de cabinet de lecture, malgré l'indication de sixième édition. Voir *Bibliogr. romantique*, p. 9.

247. — Notre-Dame de Paris. *Paris, Renduel*, 1836, 3 vol. in-8, fig., d.-rel. v. r. (*Simier*.)

La seconde édition réelle de Notre-Dame de Paris est la

huitième (celle-ci), augmentée de trois chapitres nouveaux. Voir *Bibliogr. romantique*, p. 9.

248. Hugo (Victor). Notre-Dame de Paris. Onzième éd. *Bruxelles*, 1836, 3 vol. in-12, d.-rel. v. vert, n. rog.

Ed. de contrefaçon, avec trois figures sur bois, assez romantiques.

249. — Marion de Lorme, drame. *Paris, Eugène Renduel*, 1831, in-8, cart., n. rog.

Ed. originale. Voir *Bibliographie romantique*, p. 11.

250. — Le Roi s'amuse. *Paris, Renduel*, 1832, in-8, cart., rog., couv. impr.

Edition originale. Vignette frontispice de Tony Johannot. Voir *Bibliogr. romantique*, p. 12.

251. Hugo (Victor). Les Feuilles d'automne. *Paris, Renduel*, 1832, in-8, vign. de Tony Johannot, cart., n. rog.

Edit. originale. Voir *Bibliographie romantique*, p. 11.

252. — Les Feuilles d'automne. Quatrième édition. *Paris, Eugène Renduel*, 1832, 2 tom. en un vol., d.-rel. mar. g., dos et coins.

253. — Lucrèce Borgia, drame. Deuxième édition. *Paris, E. Renduel*, 1833, in-8, cart., n. rog.

Avec le frontispice de Célestin Nanteuil.

254. Hugo (Victor). Les Chants du crépuscule. *Paris, E. Renduel*, 1835, in-8, cart., n. rog.

Edit. originale.

255. — Ruy Blas. *Paris, Delloye*, 1838, in-8, cart., n. rog.

Billet autographe signé de l'auteur au journaliste Victor Herbin, ajouté.

256. — Le Rhin, lettres à un ami. Nouvelle édition, augmentée d'un volume inédit. *Paris*, 1858, 4 vol. in-8, d.-rel. v.

257. — Châtiments. *En France*, 1853, in-32, cart., tête dor., n. rog.

Tirage à 22 exempl. numérotés à la presse. Celui-ci est un des seize tirés sur pap. fin de Hollande.

258. — Napoléon le Petit. *En France*, 1853, in-32, cart., tête dor., n. rog.

Tirage à 22 exempl. numérotés à la presse. Celui-ci est un des seize sur pap. fin de Hollande.

259. — Paris. Introduction au livre Paris-Guide. *Paris*, 1867, in-8, br., n. rog.

Envoi autographe signé.

260. Hugo (Victor) raconté par un témoin de sa vie (Madame Adèle Hugo). *Paris*, 1863, 2 vol. gr. in-8, portr., d.-rel. mar. r., dos et coins, tête dor., n. rog.

261. Hugo (Victor). Chez Victor Hugo, par un passant (A. Le Canu), avec 12 eaux-fortes par M. Maxime Lalanne. *Paris*, 1864, in-8, br., n. rog.

262. Hugo (Abel). Le Conteur, recueil de contes de tous les temps et de tous les pays, publié mensuellement. *Paris*, *Charpentier*, 1833, in-12, br., n. rog.

Collaborateurs : J. Arago, Louis Lurine, Eugène Hugo, Eug. de Pradel, Elisa Mercœur, Nodier.

263. Jacob (le bibliophile). Catalogue de la bibliothèque de l'abbaye de Saint-Victor au seizième siècle, rédigé par François Rabelais, commenté par le bibliophile Jacob, et suivi d'un Essai sur les bibliothèques imaginaires, par Gustave Brunet. *Paris*, *Techener*, 1862, in-8, d.-rel. v. ol.

264. Jacques (Ch.). Le Poulailler, monographie des poules indigènes et exotiques. *Paris*, 1853, in-8, fig. sur bois, d.-rel. mar. vert, tête dor., n. rog. (*Lortic.*)

265. Jal (A). Esquisses, Croquis, Pochades, ou Tout ce qu'on voudra sur le Salon de 1827. Avec dessins lithographiés. *Paris*, 1828, in-18, br., n.

266. (Janin). La Confession, par l'auteur de

l'Ane mort et la Femme guillotinée. *Paris*, 1830, 2 tom. en 1 vol. in-12, vign. d'Alfr. Johannot. d.-rel. mar. vert, tête dor., n. rog. (*Lortic.*)

Deuxième édit. Voir *Bibliographie romantique*, p. 36.

267. Janin (Jules). Barnave; deuxième édition. *Paris*, 1831, 4 vol. in-12, cart., n. rog.

Voir, dans la dernière édit. des *Supercheries littéraires* (tome II, 1re partie, col. 360), de curieux détails sur cet ouvrage. L'auteur aurait eu pour collaborateurs inavoués : Béquet, Aug. Barbier, Th. Burette et Edgar Quinet. De plus, l'épisode des Filles de Séjan, partie la plus remarquable du livre, serait de Félix Pyat.

268. — Contes nouveaux. *Paris*, 1833, 4 vol. in-12, br., n. rog.

Première édit.

269. — Deburau. Histoire du théâtre à quatre sous, pour faire suite à l'Histoire du Théâtre-Français; 3e édition. *Paris*, 1833, 2 tom. en 1 vol. in-12, frontisp. et vign., d.-rel.

Voir *Bibliographie romantique*, p. 36. On a conservé la couverture quadrillée du tome II, qui a été placée en tête du volume.

270. — Histoire de la littérature dramatique. *Paris*, 1853, 6 vol. gr. in-18, portr. de l'auteur aj., d.-rel. mar. r., tête dor., n. rog.

271. — La Fin d'un monde et du neveu de

Rameau. *Paris*, 1865, gr. in-18, d.-rel. mar. r., dos et coins, tête dor., n. rog.

Jolie lettre de l'auteur ajoutée.

272. Janin (Jules). L'Ane mort et la Femme guillotinée. *Paris*, 1838, in-8, cart., n. rog. — Les Amours du chevalier de Fosseuse. *Paris*, 1867, in-18, br., n. rog. — Alexandre Dumas. Portrait de Flameng. *Paris*, 1871, in-12, br., n. rog. — Les deux Discours de M. J. Janin à l'Académie française. *Paris*, 1872, in-12, br., n. rog. — F. Ponsard. Portrait par Flameng. *Paris*, 1872, in-12, br., n. rog.

Les trois derniers volumes pap. vergé; le quatrième et le cinquième avec envois autographes signés.

274. Kugler (Franz). Geschichte Friedrichs des Grossen, geseinchnet von Adolph Menzel. *Leipzig*, 1840, gr. in-8, mar. r., dos et coins, tr. dor.

Vie de Frédéric le Grand, avec illustrations de Menzel, le plus grand dessinateur de l'Allemagne moderne.

275. (Labenski). Poésies de Jean Polonius. *Paris*, 1827, in-8, d.-rel. mar. or., tête dor. (*Lortic.*)

Voir sur Labenski la *Bibliographie romantique*, p. 137 et suiv.

276. — Empédocle, vision poétique, suivie

d'autres poésies, par Jean Polonius. *Paris*, 1829, in-18, d.-rel. mar. r., tête dor., éb. (*Lortic.*)

Première édit. Voir *Bibliographie romantique*, p. 138.

277. Labensky (X.). Erostrate, poëme. *Paris*, 1840, in-8, cart., n. rog.

Première édit. Voir *Bibliographie romantique*, p. 138.

278. La Bruyère. Les Caractères ou les Mœurs de ce siècle, suivis du Discours à l'Académie et de la traduction de Théophraste, précédés d'une Introduction par M. Sainte-Beuve ; illustrations de MM. Penguilly, Grandville et J. David. *Paris*, 1864, gr. in-8, d.-rel. mar. br., dos et coins, tête dor., n. rog.

279. — Les Caractères de Théophraste, trad. du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle, par La Bruyère. Nouvelle édition publ. par Ad. Destailleur. *Paris*, 1865, 2 vol. gr. in-18, d.-rel. v. — Caractères de La Bruyère, publ. par Schweighæuser. *Paris*, 1865, gr. in-18, d.-rel. v. — La Comédie de J. de La Bruyère, par Ed. Fournier. *Paris*, 1866, 2 part. en 1 vol. gr. in-18, d.-rel. v.

280. La Fayette (Madame la comtesse de). Mémoires de Hollande, histoire particulière en forme de roman ; 4e édition, revue sur l'édition originale, par J.-P.-A. Parison, et publ. avec des

notes, par A.-T. Barbier. *Paris*, *Techener*, 1856, in-16, portr. et *fac-simile*, d.-rel. mar. bl., dos et coins, tête dor., n. rog. (*Capé.*)

Exempl. sur pap. de Hollande, auquel on a joint : *Note additionnelle aux Mémoires de Hollande*, par A.-T. Barbier : 8 p. — *Nouveaux éclaircissements sur les Mémoires de Hollande*, par A. Briquet. *Paris*, *Techener*, 1857.

281. La Ferrière-Percy (comte de). Histoire de Flers, ses seigneurs, son industrie. *Paris et Caen*, 1855, in-8, d.-rel. v. f. — Histoire du canton d'Athis (Orne) et de ses communes. *Paris*. 1858, in-8, d.-rel. v. f. — Les La Boderie, étude sur une famille normande. *Paris*, 1857, in-8, d.-rel. v. f. — Le Journal de la comtesse de Sanzay, intérieur d'un château normand au XVI[e] siècle. *Paris*, 1859, pet. in-8, pap. de couleur, cart., n. rog.

Envois d'auteur signés.

282. La Fizelière (Dialogue de Toinette et d'Alizon, pièce inédite en patois lorrain du XVII[e] siècle, publiée et annotée par M. Albert de). *Paris*, 1856, in-12, pap. vergé, d.-rel. mar. viol., tête dor., n. rog. (*Lortic.*)

Tiré à 75 exempl. Envoi d'auteur signé.

283. La Fizelière (Albert de). Histoire de la crinoline au temps passé. *Paris*, 1859, in-18, br., couv. chromolith. — Vins à la mode et Cabarets

au XVII[e] siècle, frontispice de M. Lalanne. *Paris*, 1866, pet. in-12, br. — Essais de bibliographie contemporaine. Charles Baudelaire. *Paris*, 1868, in-18, br.

284. La Fontaine. Fables, avec un nouveau commentaire littéraire et grammatical, dédié au Roi, par Charles Nodier. *Paris*, *Alexis Eymery*, 2 vol. in-8, cart. Bradel, n. rog., figures.

285. — Fables choisies, mises en vers par M. de La Fontaine, avec notice et notes par Alphonse Pauly. *Paris*, *Lemerre*, 1868, 2 vol. in-16, br., n. rog. — Contes et Nouvelles en vers de M. de La Fontaine, texte original, avec notes, par Alphonse Pauly. *Paris*, *Lemerre*, 1868, 2 vol. in-16, br., n. rog.

Epuisés.

286. Lalanne (Lud.) et H. Bordier. Dictionnaire de pièces autographes volées aux bibliothèques publiques de la France, précédé d'observations sur le commerce des autographes. *Paris*, 1851, in-8, d.-rel. mar. n.

287. Lamartine (Alphonse de). Œuvres, précédées d'une Introduction par M. Ch. Nodier, ornées d'un portrait de l'auteur et d'une suite de vignettes. *Paris*, 1826, in-8, br., n. rog.

Bel exempl. de la première édit. collective.

288. LAMOTTE-VALOIS (le comte de). Mémoires inédits sur sa vie et son époque (1754-1830), publiés d'après le manuscrit autographe, avec un historique préliminaire, des pièces justificatives et des notes, par Louis Lacour. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1858, gr. in-12, cart., n. rog.

Un des deux exempl. pap. de Chine, avec la *Suite de l'appendice A* (6 pages non paginées) ajoutée aux exempl. sur pap. de Chine ou de Hollande seulement.

289. LA QUÉRIÈRE (de). Description historique des maisons de Rouen, ornée de vingt et un sujets inédits, dessinés et gravés par E.-H. Langlois. *Paris*, 1821-1841, 2 vol. in-8, d.-rel. v.

Rare.

290. — Recherches historiques sur les enseignes des maisons particulières, ornées d'une planche et de 27 sujets gravés sur bois. *Paris*, 1852, in-8, br., n. rog. — Essai sur les girouettes, épis, crêtes et autres décorations des anciens combles et pignons. *Paris*, 1846, in-8, br., n. rog. — Notice sur un ancien manuscrit, relatif aux cours des fontaines de la ville de Rouen. *Rouen*, 1835, br. in-8. — Revue rétrospective rouennaise; coup d'œil sur les usages, les habitudes et les mœurs de nos pères. *Rouen*, 1853, br. in-8.

291. LARCHEY (Lorédan). Les Excentricités du

langage français. Deuxième édition. *Paris*, 1861, in-18, fig., br., n. rog. — Les Excentricités du langage. Quatrième édition, singulièrement augmentée. *Paris*, 1862, in-18, br., n. rog. — Les Joueurs de mots. *Paris*, 1867, in-12, br., n. rog.

Les trois volumes avec envois autographes signés.

292. Lasalle (Albert de). L'Hôtel des Haricots. *Paris*, *s. d.*, in-8, dessins par Ed. Morin, cart., n. rog.

293. Lassailly. Les Roueries de Trialph, notre contemporain avant son suicide. *Paris*, 1833, in-8, d.-rel. mar. vert, tête dor., n. rog. (*Lortic.*)

Avec le curieux envoi suivant :

« A notre cher et grand poëte Alfred de Vigny, très-humble hommage de reconnaissance. Ch. Lassailly. »

M. Asselineau a joint à ce volume une pièce de vers de Lassailly, très-rare, intitulée : *Poésie sur la mort du fils de Bonaparte. Paris, Renduel*, 1832; une feuille in-8. Voir *Bibliographie romantique*, p. 73.

294. Latour (Antoine de). Don Miguel de Manara, sa vie, son testament, sa profession de foi. *Paris*, 1857, gr. in-18, pap. de couleur, br.— Sainètes de Ramon de La Cruz, trad. de l'espagnol. *Paris*, 1865, gr. in-18, pap. de Chine, d.-rel., n. rog. (Envoi d'auteur.)—Espagne, traditions, mœurs et littérature ; nouvelles études.

Paris, 1869, gr. in-18, pap. de Chine, d.-rel., n. rog. (Envoi d'auteur.) — Poésies complètes. *Paris*, 1871, in-12, d.-rel. mar. viol., dos et coins, tête dor., n. rog. (Envoi d'auteur.)

295. LAURENT-PICHAT. La Païenne. *Paris*, 1857, in-8, d.-rel. mar. b, tr. dor., n. rog.

Exempl. pap. vergé, avec envoi autographe signé.

296. LECONTE DE LISLE. Poëmes et Poésies. *Paris*, 1855, in-18, br., n. rog. — Poésies barbares. *Paris*, *Poulet-Malassis*, 1862, in-18, br., n. rog.— Idylles de Théocrite et Odes anacréontiques, traduction nouvelle. *Paris*, *Poulet-Malassis et De Broise*, 1861, gr. in-12, br., n. rog.

Edit. originales. Les deux derniers volumes avec envois autographes signés.

297. — Poëmes barbares; édition définitive, revue et considérablement augmentée. *Paris*, *Lemerre*, 1872, gr. in-8, br., n. rog.

Exempl. sur pap. de Hollande.

298. — Poésies complètes, avec une eau-forte dessinée et grav. par L. Duveau. *Paris*, *Poulet-Malassis et De Broise*, 1858, in-12, br.

Exempl. en pap. vergé, avec envoi d'auteur signé.

299. — Homère. Iliade et Odyssée, traduction nouvelle. *Paris*, *Lemerre*, 1867-68, 2 vol. gr. in-8, br., n. rog.

Exempl. sur pap de Hollande.

300. Leconte de Lisle. Hésiode, Hymnes orphiques. Théocrite. Bion. Moskhos. Tyrtée. Odes anacréontiques. Traduction nouvelle. *Paris, Lemerre*, 1869, gr. in-8, br., n. rog. — Eschyle. Traduction nouvelle. *Paris*, *Lemerre*, 1872, in-8, br., n. rog.

Exempl. en pap. de Hollande; le second livre avec envoi autographe signé.

301. Lemoyne (André). Les Charmeuses. Eaux-fortes de L.-G. de Bellée, Feyen-Perrin et Edouard Leconte. *Paris*, *Firmin Didot frères*, *s. d.*, gr. in-8, cart. toile.

Ex. avec envoi autographe signé, et double état de chaque eau-forte.

302. Lenormant (Ch.). Les Artistes contemporains. Salon de 1831. *Paris*, 1833, 2 tom. en 1 vol., d.-rel., dos et coins, n. rog., fig.

303. Leroy (Georges). Lettres sur les animaux. Quatrième édition précédée d'une introduction par le docteur Robinet. *Paris*, *Poulet-Malassis*, 1862, gr. in-12, d.-rel. mar. r., tr. dor., n. rog.

Ex. papier vergé.

304. Le Tasse. La Jérusalem délivrée, trad. en prose par Philipon de La Madelaine, précédée d'une introduction par J. Janin; illustrations

de MM. Baron et C. Nanteuil. *Paris, s. d.*, gr. in-8, cart. toile, n. rog.

305. Levavasseur (Gustave). Poésies fugitives. Eaux-fortes par Jules B. *Paris*, 1846, in-18, br., n. rog.

Les eaux-fortes, au nombre de quatre, sont de M. Jules Buisson, aujourd'hui membre de l'Assemblée nationale.

306. — Etudes d'après nature. Caractères et portraits rustiques. Impressions de voyage. *Paris*, 1864, in-18, br., n. rog. — Inter amicos. *Paris*, 1866, in-18, pap. vergé, portrait, br., n. rog. — Scrap-Book. Picardie, 1858-1870. *Amiens*, 1870, gr. in-8, br., n. rog.

Le second volume a un envoi autogr. signé.

307. Levavasseur, E. Prarond, A. Argonne. Vers. *Paris*, 1843, in-12, d.-rel. mar. Lavall., tête dor., n. rog. (*Lortic.*)

308. (Loève-Veimars.) Les Manteaux. *Paris*, 1822, 2 vol. in-12, d.-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., n. rog.

309. Loève-Veimars. Le Népenthès. Contes, Nouvelles et Critiques. *Paris, Ladvocat*, 1833, 2 vol. in-8, cart. éb.

Première édition.

310. Louvet et Dulaure, Mémoires de Lou-

vet, avec une introduction par M. E. Maron. — Mémoires de Dulaure, avec une introduction par M. de La Sicotière. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, gr. in-12, d.-rel. mar. br., tête dor., n. rog.

Exemplaire en papier vergé.

311. Loyson (Charles). Œuvres choisies, publ. par Em. Grimaud, avec des notices biogr. et littér., par MM. Patin et Sainte-Beuve. *Paris*, 1869, in-8, portr., d.-rel. mar. r., tête dor., n. rog. (*Amand.*)

312. Magnin (Charles). Causeries et Méditations historiques et littéraires. *Paris*, 1843, 2 vol. in-8, mar. br., tr. marb.

Lettre autog. de l'auteur ajoutée.

313. — Histoire des marionnettes en Europe, depuis l'antiquité jusqu'à nos jours. *Paris*, 1852, in-8, d.-rel. mar. vert.

314. Magny (Olivier de). Les Gayetez, texte original, avec notice par E. Courbet. *Paris, Lemerre*, 1871, in-12, br., n. rog.

Epuisé. Envoi autog. signé.

315. Mallefille (Félicien). Les Sept Infans de Lara. *Paris, Hippolyte Souverain*, 1836, in-8, br., n. rog.

Envoi autog. signé à Gustave Héquet.

316. MARIE-LAURE. Essais en prose et poésies, recueillis, publiés et précédés d'une notice biographique par M. Th. de Banville, de lettres par MM. Chateaubriand, J. Janin, Sainte-Beuve, etc. *Paris*, 1844, in-12, portr., d.-rel. mar. vert, tête dor., n. rog.

317. MARON (Eugène). Histoire littéraire de la Convention nationale. *Paris*, *Poulet-Malassis et De Broise*, 1860, gr. in-12, d.-rel. mar. vert, tête dor., n. rog.

Exemplaire sur papier vergé. Envoi d'auteur signé.

318. MARTIN (N.). Poëtes contemporains en Allemagne. *Paris*, *Poulet-Malassis et De Broise*, 1860, gr. in-12, d.-rel. mar. vert, tête dor., n. rog.

Exemplaire sur papier vergé.

319. MAYNARD DE QUEILHE (Louis). Outre-mer. *Paris*, *Eugène Renduel*, 1835, 2 vol. in-8, cart., n. rog.

320. MÉNARD (Louis). Poëmes. *Paris*, 1855, in-18, br., n. rog. — La Morale avant les philosophes. Deuxième édition. *Paris*, 1863, in-18, d.-rel. v. rose, tr. dor., n. rog. — Du Polythéisme hellénique. *Paris*, 1863, in-18, d.-rel. v. rose, tr. dor., n. rog. — Hermès trismégiste, traduction complète, précédée d'une étude sur

l'origine des livres hermétiques. Deuxième édition. *Paris*, 1867, in-18, br., n. rog.

Envois autog. signés.

321. (Mérimée.) La Guzla, ou Choix de poésies illyriques, recueillies dans la Dalmatie, la Bosnie, la Croatie. *Paris*, 1827, in-18, portr. lithogr., cart., n. rog.

322. (Mérimée (Prosper). Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole. *Paris*, 1830, in-8, cart., n. rog.

C'est la seconde éd., avec deux pièces ajoutées. Voir *Bibliographie romantique*, p. 21.

323. (Mérimée.) La Double Méprise, par l'auteur du *Théâtre de Clara Gazul*. *Paris*, 1833, in-8, d.-rel. mar. r., dos et coins, tête dor., n. rog. (*Raparlier*.)

Première édition.

324. — Mosaïque, par l'auteur du *Théâtre de Clara Gazul*. *Paris*, 1833, in-8, cart., n. rog.

Ed. originale. Voir *Bibliographie romantique*, p. 290.

325. Mérimée (Prosper). Notes d'un voyage dans l'ouest de la France. *Paris*, 1836, in-8, br., n. rog.

326. Michiels (Alfred). Les Anabaptistes des Vosges. *Paris*, *Poulet-Malassis et De Broise*, 1860,

gr. in-12, d.-rel. mar. vert, tête dor., n. rog.

Exemplaire sur papier vergé.

327. Millenet, de Gotha (Griseldis, poëme dramatique en cinq actes, par Halm, trad. de l'allemand, par). *Paris, Curmer*, 1840, in-18, d.-rel. mar. viol.

Avec vignette sur chine de Célestin Nanteuil. Voir *Bibliographie romantique*, p. 256.

328. Monselet (Charles). Statues et Statuettes contemporaines. *Paris, Giraud et Dagneau*, 1852, in-18, d.-rel. v. ol.

Envoi autographe signé.

329. — Histoire anecdotique du Tribunal révolutionnaire (17 août, 29 novembre 1792). *Paris, Giraud et Dagneau*, 1853, in-18, d.-rel. v. ol.

Envoi autographe signé.

330. Les Vignes du Seigneur. *Paris, Lecou*, 1854, in-12, d.-rel. mar. vert, tr. dor. (*Lortic.*)

Livre imprimé en rouge; envoi autographe signé.

331. — Rétif de la Bretonne; avec un portr. gravé par Nargeot et un *fac-simile. Paris*, 1854, in-12, d.-rel. v.

Envoi d'auteur signé.

332. — Les Tréteaux, avec un front. dessiné et gravé par Bracquemond. *Paris, Poulet-Malas-*

sis et De Broise, 1859, gr. in-12, d.-rel. mar. bl., tr. dor., n. rog.

Un des dix ex. papier vergé.

333. Monselet (Charles). Les Oubliés et les Dédaignés, figures littéraires de la fin du XVIIIe siècle. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 2 vol. gr. in-12, d.-rel. mar. br., tr. dor., n. rog.

Un des dix ex. papier vergé.

334. — La Lorgnette littéraire. Dictionnaire des grands et des petits auteurs de mon temps. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, in-16, d.-rel. mar. bl., tête dor., n. rog.

Un des 30 exemplaires sur papier vergé.

335. — Les Aveux d'un pamphlétaire. *Paris*, 1854, in-12, d.-rel. mar. r. — De Montmartre à Séville. *Paris*, 1865, in-18, br., n. rog. — Les Premières Représentations célèbres. *Paris*, 1867, in-18, br., n. rog.

Les deux derniers volumes avec envois autographes signés.

336. Montpensier (Mlle de). Relation de l'Isle imaginaire. — Histoire de la princesse de Paphlagonie. *Paris, Renouard*, 1805, in-12, pap. vél., d.-rel. mar. vert, tête dor., n. rog. (*Lortic*.)

337. Musset (Œuvres de Alfred de), ornées

de dessins de Bida. *Paris*, 1867, in-4, d.-rel. mar. r., dos et coins, dos orné, tête dor., n. rog.

338. Musset (Paul de). Samuel, roman sérieux. *Paris*, *Renduel*, 1833, in-8, d.-rel. mar. ol., dos et coins, tr. dor., n. rog. (*Behrends.*)

Avec le front. de Célestin Nanteuil ; voir *Bibliographie romantique*, p. 225.

339. — Course en voiturin. Italie et Sicile. *Paris*, 1845, 2 vol. in-8, cart., n. rog.

Envoi autographe signé, et billet autographe.

340. Nadar. Quand j'étais étudiant. *Paris*, 1856, in-18, d.-rel. mar. r., tr. dor. (*Lortic.*)

Ex-dono autog. signé, et lettre avec croquis, de deux pages, signée Félix T. (Tournachon).

341. — Le Miroir aux alouettes. *Paris*, 1859, in-18, br., n. rog. — Histoire de Mürger, pour servir à l'histoire de la vraie Bohême, par trois buveurs d'eau. *Paris*, in-18, br., n. rog. — La Robe de Déjanire. *Paris*, 1862, in-18, br., n. rog. — Mémoires du Géant, avec une introduction par M. Babinet, de l'Institut. Deuxième édit. *Paris*, in-18, br., n. rog. — Le Droit au vol. *Paris*, in-18, br., n. rog.

Tous ces livres sont avec envois autog. signés ; le troisième est sur papier de Hollande.

342. Nodier (Charles). Les Proscrits. *Paris*,

1802, in-12, fig., d.-rel. mar. r., dos et coins, tête dor., ébarbé.

343. Nodier (Charles). Le Peintre de Saltzbourg, journal des émotions d'un cœur souffrant. *Paris*, 1803, in-12, fig., cart., rog.

Première édition.

334. — Prophétie contre Albion. *Paris*, 1804, br. in-8 de 6 p., rog.

Edition originale de cette pièce de vers.

345. — Dictionnaire raisonné des Onomatopées françaises. *Paris*, 1808, in-8, d.-rel.

346. (Nodier.) Histoire des Sociétés secrètes de l'armée. *Paris*, 1815, d.-rel. mar. Lavall., dos et coins, tr. marb.

Ch. Nodier a eu part à cette publication pour quelques épisodes.

347. — Thérèse Aubert; 2e édition. *Paris*, 1819, in-12, d.-rel. mar. r., tête dor., n. rog. (*Lortic.*) — Smarra, ou les Démons de la nuit; 2e édition. *Paris*, 1822, in-12, d.-rel. mar. vert, tête dor., n. rog. (*Lortic.*) — Trilby, ou le Lutin d'Argail; 4e édition. *Paris*, 1822, in-12, d.-rel. mar. br., tête dor., n. rog. (*Lortic.*)

348. — Adèle ; par l'auteur de *Jean Sbogar*

et de *Thérèse Aubert*. *Paris*, *Gide*, 1820, in-12, d.-rel. mar. vert, tête dor., n. rog. (*Lortic.*)

Première édition.

349. (Nodier.) Lord Ruthwen, ou les Vampires. *Paris*, *Ladvocat*, 1820, 2 tom. en 1 vol. in-12, cart., n. rog.

Première édition.

350. — Théâtre. *Paris*, 1820-28; 4 pièces réunies en 1 vol. in-8, tête dor., n. rog. (*Amand.*)

Le Vampire, mélodrame en trois actes (anonyme); 1820. — Le Délateur, drame en trois actes et en prose, trad. de l'italien (anonyme); 1821. — Faust, drame imité de Goëthe, par M. Antony Béraud et ** (Ch. Nodier); 1828. — Bertram, tragédie, trad. de l'anglais par MM. Taylor et Ch. Nodier; 1821.

351. — Promenade de Dieppe aux montagnes d'Ecosse. *Paris*, 1821, in-12, fig., d.-rel. mar. vert, tête dor., n. rog. (*Lortic.*)

Première édition.

352. — Dictionnaire raisonné des Onomatopées françaises; seconde édition. *Paris*, *Delangle*, 1828, in-8, d.-rel. v.

353. — Questions de littérature légale; seconde édition. *Paris*, 1828, in-8, br.

354. Nodier (Charles). Mélanges tirés d'une petite bibliothèque, ou Variétés littéraires et philosophiques. *Paris, Crapelet*, 1829, in-8, d.-rel. v.

355. — La Philomèle, poëme latin, publ. avec de nouvelles leçons et des notes critiques, par Ch. Nodier. *Paris, Delangle*, 1829, in-8, d.-rel. mar. ol., tête dor., n. rog. (*Lortic.*)

356. — Examen critique des Dictionnaires de la langue française ; 2e édition. *Paris*, 1829, in-8, d.-rel. v.

357. — Les Dernières Aventures du jeune d'Olban, fragment des Amours alsaciennes; précédées d'une notice par Ch. Nodier. *Paris, Techener*, 1829, in-12, d.-rel. mar. r., tête dor., n. rog. (*Lortic.*)

358. — Poésies, recueillies et publ. par N. Delangle ; 2e édition. *Paris, Delangle*, 1829, in-16, v. ol., fil., tr. dor.

359. — Histoire du Roi de Bohême et de ses sept châteaux. *Paris, Delangle*, 1830, gr. in-8, cart., n. rog.

Vignettes de Tony Johannot. Voir *Bibliographie romantique*, p. 276.

360. — Une Corbeille de rognures, ou Feuil-

ets arrachés d'un livre sans titre. *Tournai*, 1836, n-18, cart., n. rog.

Ce petit volume, très-rare, n'a été tiré qu'à 40 exemplaires, distribués en présent par l'éditeur, M. Fr. Hennebert, bibliothécaire de la ville de Tournay, pour rappeler le souvenir d'un voyage fait par Nodier, en Belgique. Cet ex. est un des dix sur papier coquille jaune d'or.

361. Nodier (Ch.). Inès de Las Sierras. *Paris*, 1837, in-8, cart., n. rog.

Première édition.

362. — Franciscus Columna, nouvelle extraite du Bulletin de l'Ami des Arts, et précédée d'une notice par J. Janin. *Paris*, 1844, in-12, portr., cart., n. rog.

363. — Œuvres. *Paris*, *Renduel*, 1832-34, 13 vol. in-8, d.-rel. mar. br., dos et coins, tête dor., n. rog.

On a joint à ce bel ex. : *Fragmens sur les institutions républicaines, ouvrage posthume de Saint-Just, précédé d'une notice*, par Ch. Nodier. *Paris*, 1831, in-8, port. aj., cart., n. rog.

364. — Description raisonnée d'une jolie collection de livres. (Nouveaux Mélanges tirés d'une petite bibliothèque.) *Paris*, *Techener*, 1844, in-8, d.-rel. mar. r., tête dor., n. rog.

365. — Trois Catalogues de ventes de ses li-

vres, faites en 1827, 1829 et 1844, réunis en 1 vol. in-8, d.-rel. v.

Prix ajoutés à tous ces catalogues.

366. O'Neddy (Philothée). Feu et Flamme. *Paris*, 1833, in-8, front. sur chine, gr. par Célestin Nanteuil, mar. r. à compart., dos orné, dent. int., tête dor., n. rog. (*Capé.*)

Magnifique exemplaire d'un recueil de poésies de toute rareté. Il porte un envoi à M. Ch. Asselineau, signé O'Neddy ; de plus on y a joint une lettre aut. sig. de 2 p. in-8, adressée au même par M. Théophile Dondey, nom véritable de l'auteur de *Feu et Flamme.* Voir *Bibliographie romantique*, p. 199.

367. Ortigue (Joseph d'). Le Balcon de l'Opéra. *Paris, E. Renduel*, 1833, in-8, br., n. rog.

Envoi autog. signé de l'auteur à M. de Sahuna. L'eau-forte de Célestin Nanteuil manque.

368. (Paris (le comte de). Damas et le Liban ; extraits du journal d'un Voyage en Syrie au printemps de 1860. *Londres*, 1861, in-8, pap. vél., cart. toile, n. rog.

369. Pictet (Adolphe). Une Course à Chamounix, conte fantastique. *Paris*, 1838, in-8, d.-rel. mar. vert, tête dor., n. rog. (*Raparlier.*)

Vignettes de Tony Johannot et *fac-simile* d'un dessin-charge de George Sand. Voir *Bibliographie romantique*, p. 307.

370. Pixérécourt (G. de). Théâtre choisi,

précédé d'une introduction, par Ch. Nodier. *Paris*, 1841, 4 vol. in-8, portr., d.-rel. v.

Deux lettres aut. sig. de Pixérécourt ajoutées.

371. PLANCHE (Gustave). Salon de 1831. *Paris*, 1831, in-8, br., n. rog., fig.

372. — Portraits littéraires. *Paris*, *Werdet*, 1836, 2 vol. in-8, portr., d.-rel. bas.

Première édition. Cachets sur les titres.

373. POETES CONTEMPORAINS. Trente-quatre vol. cart. ou br., n. rog. (*Avec envois d'auteurs.*)

P. Delair; C. Delthil; Em. Des Essarts; Dierx; Dorigny; Anatole France; E. Glaser; Léon Grandet; Prosper Jourdan; G. Lafenestre; André Lemoyne; Louis de Lyvron; Gabriel Marc; Catulle Mendès; Albert Mérat; Gust. Pradelle; Armand Renaud; de Ricard; Louisa Siefert; A. Silvestre; Sully Prudhomme; Theuriet; Paul Verlaine.

374. POLIGNY (le comte de). Le Prêtre marié, épisode de la Révolution française, précédé d'une introduction par Ch. Nodier (et d'un avertissement par Ch. Asselineau). *Paris*, *Techener*, 1863, in-12, mar. r., fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

375. POMMIER (Amédée). Colères. *Paris*, 1844, in-8, br., n. rog. — Colifichets, jeux de rimes. *Paris*, 1860, in-8, br., n. rog. — Paris, poëme humouristique. *Paris*, 1866, in-18, br., n. rog. (*Envoi d'auteur signé.*) — L'Enfer; 2[e] édition.

Paris, 1856, in-32, d.-rel. mar. or., tête dor., n. rog. (*Lortic.*)

Billet autogr. de l'auteur joint à l'exemplaire des *Colifichets.*

376. POPELIN (Claudius). L'Art de l'émail, leçon faite à l'Union centrale des beaux-arts. *Paris*, 1868, gr. in-8, br. — De la Statue et de la Peinture, traités de Léon-Battista Alberti, trad. du latin en français, par Cl. Popelin. *Paris*, 1869, in-8, br.

Exemplaires sur papier de Hollande, avec envois d'auteur signés.

377. (POUYAT (Edouard) et Charles MÉNÉTRIER.) Caliban, par deux Ermites de Ménilmontant, rentrés dans le monde. *Paris*, 1833, 2 vol. in-8, cart., ébarbés.

Vignettes à l'eau-forte, par Alfr. Albert, imitateur de la manière de Célestin Nanteuil. Voir *Bibliographie romantique*, p. 71.

378. POUYAT (Edouard). Les Etoiles. — Nouveau Magazine. *Paris*, 1834, in-8, d.-rel.

Cette publication faite sous la direction d'Edouard Pouyat, l'un des deux auteurs de *Caliban*, renferme des vers de Lassailly, et des articles de Xavier Raymond, Hipp. Fortoul, Jules Mercier, etc. Voir *Bibliographie romantique*, p. 72. — Avec l'eau-forte frontispice de Provost.

379. PRAROND (Ernest). Les Impressions et Pensées d'Albert. *Paris*, 1854, in-18, br., n.

rog. — Paroles sans musique. *Paris*, 1855, in-18, br., n. rog. — Dix mois de Révolution, silves politiques, et une révolution chez les Macaques. *Bruxelles*, 1863, in-18, br., n. rog. — Airs de flûte sur des motifs graves. *Paris*, 1866, in-18, br., n. rog. — De quelques écrivains nouveaux. *Paris*, 1852, in-18, br., n. rog. — Les Poëtes historiens Ronsard et d'Aubigné, sous Henri III. *Paris*, 1873, in-18, br., n. rog.

Le troisième de ces livres, tiré à 200 ex., a été interdit sous le second empire; le quatrième a été tiré à 100 ex. seulement.

380. — Notices sur les rues d'Abbeville. *Abbeville*, 1849, in-12, br. — La Ligue à Abbeville (1576-1594). *Paris*, 1868-1873, 3 vol. in-8, br. — La Topographie historique et archéologique d'Abbeville. *Paris*, 1871, gr. in-8. (*Tome* Ier.) — Le procédé historique de M. Lefils, à propos des Histoires de Rue et du Crotoy. *Abbeville*, 1861, in-8, cart.

381. Quinet (Edgar). Les Esclaves, poëme dramatique en cinq actes et en vers. *Bruxelles*, 1853, in-18, d.-rel. mar. r., dos et coins, n. rog.

Envoi d'auteur signé à Bocage.

382. Rabelais (Œuvres de), édition Variorum, publ. par Esmangart et Eloi Johanneau. *Paris*, *Dalibon*, 1823, 9 vol. in-8, fig., d.-rel.

383. (Ramond de Carbonnière.) Les Dernières Aventures du jeune d'Olban; fragment des Amours alsaciennes. *S. l.*, 1777, in-12, cart., tr. dor.

Edition originale, fort rare, d'un roman à la Werther. Ch. Nodier l'a réimprimé chez Techener, en 1829. (Voir le n° 357.)

384. Regnier (Mathurin). Œuvres, texte original, avec notice, variantes et glossaire, par E. Courbet. *Paris*, *Lemerre*, 1869, in-12, br., n. rog.

Ex. sur papier Whatman. Epuisé.

385. (Regnier-Destourbet.) Les Septembriseurs, scènes historiques; 2e édition. *Paris*, *Delangle*, 1829, in-8, d.-rel. v., n. rog.

Voir *Bibliographie romantique*, p. 168.

386. — Louisa, ou les douleurs d'une fille de joie, par M. l'abbé Tiberge. *Paris*, *Delangle*, 1830, 2 tom. en 1 vol. in-18, d.-rel.

Première édition. Vignette de Tony Johannot. Article autog. sig. de l'auteur ajouté (*Portrait de C*** 1832). Voir *Bibliographie romantique*, p. 160.

387. — Un bal chez Louis-Philippe, par l'abbé Tiberge, auteur de Louisa. *Paris*, *Dumont*, 1831, 2 tom. en 1 vol. in-12, d.-rel.

Première édition. Voir *Bibliographie romantique*, p. 166.

388. Remi de Beauvais (J.). La Magdeleine

(poëme). *Tournay*, 1617, pet. in-8, front. gr. et fig., v. br. estampé. (*Anc. rel.*)

389. Renouvier (J.). Des gravures en bois dans les livres d'Anthoine Vérard (1445-1512). *Paris, Aubry*, 1859, in-8, br. — Des Portraits d'auteurs dans les livres du XVe siècle. *Paris*, 1863, in-8, br.

Tiré à petit nombre.

390. Richardson. Clarisse Harlowe, trad. par Letourneur. *Paris*, 1802, 14 vol. in-18, fig., pap. vél., d.-rel. v., n. rog. (*Thouvenin.*)

391. Roederer. Louis XII et François Ier, ou Mémoires pour servir à une nouvelle histoire de leurs règnes. *Paris*, 1825, 2 vol. — Chronique de Cinquante jours, du 20 juin au 10 août 1792. *Paris*, 1832 ; 1 vol. Ensemble 3 vol. in-8, d.-rel. v. f.

392. Romantique (Littérature). Essai sur la Littérature romantique. *Paris*, 1825, in-8, d.-rel. v. — Histoire du Romantisme en France, par R. de Toreinx. *Paris*, 1829, in-18, br. — Tablettes romantiques. *Paris*, 1823, in-18, v. — Annales romantiques. Recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine; années 1825, 1827-28, 1834, 1835 et 1836; ensemble 5 vol. in-18, br., n. rog.

Manque le frontispice des *Tablettes*; les quatre portraits

lithog. s'y trouvent. Manque aussi le frontisp. des *Annales*, 1827-28. Ce dernier volume qui contient deux pièces de vers de Balzac, sort de son imprimerie. Voir *Bibliographie romantique*, p. 89.

393. ROMANTIQUES. Poëtes et prosateurs. Vingt vol. rel. ou br.

Justine de Liron par Delécluze; 1832, in-8. — Mon Grand Fauteuil, par le bibliophile Jacob; 1836, 2 vol. in-8. — Le Clocher de Saint-Marc, poëme, par Jules Lefèvre; 1825, in-8. — Le Parricide, poëme, par J. Lefèvre; 1823, in-8. — Morts bizarres, poëmes dramatiques, par E. Le Gouvé; 2e édition, 1833, in-12. — Les Voix du siècle, par V. Leroux; 1837. (*Envoi d'auteur à Alfr. de Vigny.*) — Emotions, par Lesguillon; 1833, in-8. — La Divine Odyssée, par Siméon Pécontal; 1866. (*Envoi d'auteur.*) — Volberg, poëme, par S. Pécontal; 1838. (*Envoi d'auteur.*) — Les Prismes poétiques, par J. de Rességuier; 1838, in-8. — Le Roman d'Arabelle, par J. de Saint-Félix, 1834, in-8. — Primavera, par Ed. Turquety; 1841, in-8. — Amélie, ou mes dernières illusions, par Volny L'Hotelier; 1837, 2 vol. in-8, etc., etc...

394. (ROYER (Alphonse). Les Mauvais Garçons. *Paris, Renduel*, 1830, 2 vol. in-8, d.-rel. v., n. rog.

Première édition. Vignettes de Tony Johannot. Voir *Bibliographie romantique*, p. 242.

395. SACY (S. de). Variétés littéraires, morales et historiques. *Paris*, 1858, 2 vol. in-8, d.-rel. mar. br., tr. marb.

Envoi d'auteur signé. On a ajouté à cet exemplaire une lettre aut. sig. de M. de Sacy.

396. Saint Augustin. Les Confessions, trad. nouvelle, par L. Moreau. *Paris, s. d.*, in-8, d. rel. mar. bl., tête dor., n. rog.

Envoi d'auteur.

397. Saint-Félix (Jules de). Cléopâtre, reine d'Egypte. Roman. *Paris*, 1836, 2 vol. in-8, cart., n. rog.

398. Saint-Simon (Mémoires complets et authentiques du duc de) sur le siècle de Louis XIV et la Régence. *Paris, Hachette*, 1856, 20 vol. in-8, portr., d.-rel. v. ol.

399. (Sainte-Beuve.) Vie, Poésies et Pensées de Joseph Delorme ; 2e édition. *Paris, Delangle*, 1830, in-8, d.-rel. mar. r., tête dor., n. rog. (*Lortic.*)

400. Sainte-Beuve. Critiques et portraits littéraires. *Paris, Renduel*, 1832, in-8, d.-rel.

Edition originale. Voir *Bibliographie romantique*, p. 285.

401. — Critiques et Portraits littéraires; deuxième édition. *Paris*, 1841, 5 vol. in-8, cart., n. rog.

402. (Sainte-Beuve). Volupté. *Paris, Renduel*, 1834, 2 vol. in-8, d.-rel.

Première édit.

403. SAINTE-BEUVE. Les Consolations. Deuxième édition. *Paris, E. Renduel*, 1835, in-8, d.-rel. mar. r., tr. dor., n. rog.

404. (SAINTE-BEUVE). Pensées d'août. Poésies. *Paris, Eugène Renduel*, 1837, in-16, cart., n. rog.

Edit. originale.

405. SAINTE-BEUVE. Tableau histor. et crit. de la Poésie française et du Théâtre français au seizième siècle. *Paris*, 1838, 2 vol. in-8, d.-rel. v. f.

Seconde édit., ou plutôt la première, avec l'adresse de Raymond-Bocquet, 1838. Voir *Bibliographie romantique* p. 284.

406. — Poésies complètes. Joseph Delorme; les Consolations; Pensées d'août. *Paris, Charpentier*, 1840, in-18, br., n. rog.

Première édit. des *Poésies complètes*, avec l'appendice de *Poésies diverses* que Sainte-Beuve donnait à ses amis: envoi autographe signé.

407. — Port-Royal; 2e édition. *Paris*, 1860, 5 vol. gr. in-8, d.-rel. v. f.

408. — Vie, Poésies et Pensées de Joseph Delorme; nouvelle édition très-augmentée. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1861. — Les Consolations, Pensées d'août, Notes et Sonnets, Un Dernier Rêve. *Paris*, 1863. Ensemble 2 tom. en

1 vol. in-8, d.-rel. mar. vert, dos et coins, tr. marbr. (*Galette.*)

Jolie lettre de l'auteur ajoutée (2 p.).

409. Sainte-Beuve. Causeries du Lundi. *Paris*, 1857-62; 15 vol. — Nouveaux Lundis. *Paris*, 1870, 13 vol. — Portraits contemporains. *Paris*, 1855, 3 vol. — Portraits littéraires. *Paris*, 1862, 2 vol. — Portraits de femmes. *Paris*, 1858, 1 vol. — Derniers Portraits littéraires. *Paris*, 1858, 1 vol. — Tableau historique et critique de la Poésie française au XVIe siècle. *Paris*, 1843. Ensemble 36 vol. gr. in-18, d.-rel. v.

410. — Portraits contemporains. *Paris*, 1869, 2 vol. in-18, br., n. rog. — Madame Desbordes-Valmore. *Paris*, 1870, in-18, br., n. rog. — Châteaubriand et son groupe littéraire. *Paris*, 1872, 2 vol. in-18, br., n. rog.

411. Salle (Eusèbe de). Ali le Renard ou la Conquête d'Alger (1830), roman historique. *Paris*, *Gosselin*, 1832, 2 vol. in-8, mar. r., dos et coins, tr. dor., n. rog.

Envoi autogr. signé. Voir *Bibliogr. romantique*, p. 171.

412. — Sakontala à Paris. Roman de mœurs contemporaines. *Paris, Gosselin*, 1833, in-8, cart., n. rog.

Voir *Bibliographie romantique*, p. 171.

413. Salle (Eusèbe de). Pérégrinations en Orient. *Paris*, 1840, 2 tom. en 1 vol. in-8, d.-rel. v. ol. — Histoire générale des races humaines, ou philosophie ethnographique. *Paris*, 1849, in-12, br. — Œuvres choisies. Poésies. *Paris*, 1865, gr. in-18, br. — Œuvres choisies, tome 2. L'Anévrisme ou le Devoir. *Paris*, 1868, gr. in-18, portr. aj., cart.

414. Sand (George). Lélia. *Paris*, 1833, 2 vol. in-8, d.-rel. v.

Première édit.

415. — Valentine. *Paris*, 1833, 2 vol. in-8, vignettes de T. Johannot, d.-rel. v.

Troisième édit. Voir *Bibliographie romantique*, p. 249.

416. — Indiana. *Paris*, 1833, 2 vol. in-8, vignettes de T. Johannot, d.-rel. v.

Quatrième édit. Voir *Bibliographie romantique*, p. 249.

417. (Schelandre (Jean de). Tyr et Sidon, ou les funestes amours de Belcar et Méliane, avec autres Meslanges poëtiques, par Daniel d'Anchères, gentilhomme Verdunois. *Paris, Jean Micard*, 1608, in-12, mar. r., fil., dent. int., tr. dor. (*Capé*.)

Edit. originale que l'auteur a signée de l'anagramme de son nom. Il s'appelait Jean de Schelandre ; M. Ch. Asselineau lui a consacré une notice. Cet exempl. de la biblio-

thèque Bertin est le seul qu'on ait encore vu passer dans les ventes.

418. Sensier (Alfred). Journal de Rosalba Carriera pendant son séjour à Paris, en 1720 et 1721, trad. de l'italien, annoté et augmenté d'une biographie et de documents inédits sur les artistes et les amateurs du temps. *Paris, Techener*, 1865, in-12, d.-rel. mar. or., dos et coins, tête dor., n. rog.

419. Shakespeare. Œuvres complètes, trad. par Emile Montégut. *Paris*, 1867, 3 vol. in-4, fig. sur bois, d.-rel. mar. r., dos et coins, tête dor. (*Galette.*)

420. Scholl (Aurélien). Denise. Historiette bourgeoise. *Paris*, 1857, in-32, br., n. rog.

Envoi autographe signé.

421. Sénac de Meilhan. Le Gouvernement, les Mœurs et les Conditions en France avant la Révolution. Portraits de personnages distingués de la fin du XVIIIe siècle. Avec une Introduction et des notes, par M. de Lescure. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, gr. in-12, d.-rel. mar. br., tr. dor.

Dans le même volume : Marat, dit l'Ami du peuple, notice, par M. Charles Brunet, avec portrait gravé par Flameng. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862.

422. Sévigné. (Lettres de Marie de Rabutin-

Chantal, marquise de); édition revue et publ. par M. Sylvestre de Sacy. *Paris, Techener*, 1831, 11 vol. in-12, portr., d.-rel. mar. bl., dos et coins, dos orné, tête dor., n. rog. (*Capé.*)

423. Soleirol. Molière et sa troupe. *Paris*, 1858, gr. in-8, portraits, d.-rel. mar. r., dos et coins, tête dor., n. rog.

424. Soulary (Joséphin). Les Diables bleus, nouvelles poésies. *Paris, Lemerre*, 1870, in-8, br., n. rog.

Un des quinze exempl. sur pap. de Chine; envoi autographe signé.

425. Stendhal (Henri Beyle). Histoire de la peinture en Italie, par M. B. A. A. *Paris, Didot*, 1817, in-8, br., n. rog.

Edit. originale.

426. — Vie de Rossini. *Paris*, 1824, 2 vol. in-8, portr., d.-rel. mar. r., dos et coins, dos orné, tr. marbr. (*Galette.*)

Première édit. Billet autographe signé de Rossini, en italien, ajouté.

427. Sue (Eugène). Plik et Plok. *Paris, Renduel*, 1831, in-8, d.-rel.

Vignette de Henry Monnier. Voir *Bibliographie romantique*, p. 258.

428. Sue (Eugène). La Coucaratcha. *Paris*, 1832, 2 vol. in-8, cart., n. rog.

Billet autographe signé de l'auteur ajouté.

429. Sutter (D.). Philosophie des Beaux-Arts appliquée à la peinture. *Paris*, 1858, gr. in-8, d.-rel. v.

Envoi d'auteur signé.

430. Swift (Opuscules humoristiques de). Trad. pour la première fois par Léon de Wailly. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1859, gr. in-12, d.-rel. mar. vert, tête dor., n. rog.

Exempl. sur pap. vergé.

431. Theocriti quæ extant ex Editione Dan. Heinsii expressa. *Glasguae*, 1746, pet. in-4, v. m., fil., tr. dor.

Avec cet *ex-dono* autographe : « A Philoxène Boyer, Ch. Baudelaire. »

432. Turquety (Edouard). Œuvres. Amour et Foi. Poésie catholique. Hymnes sacrées. Sixième édition, augmentée d'un grand nombre de pièces, et précédée d'une étude sur l'auteur, par Emile Souvestre. *Paris*, *s. d.*, in-18, cart., n. rog.

Ex-dono autographe signé, et lettre de Sainte-Beuve ajoutée (2 p. pleines), où il accentue encore le jugement porté, dans les *Nouveaux Lundis*, sur Turquety, poëte « catholicisant. »

433. Vacquerie (Auguste). L'Enfer de l'esprit. *Paris*, 1840, in-8, cart., n. rog.

Vignette de Louis Boulanger; envoi autographe signé.

434. — Demi-teintes. *Paris*, 1845, in-18, cart., n. rog.

Billet autographe signé.

435. — Mes premières années de Paris. *Paris*, 1872, gr. in-8, d.-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., n. rog.

Envoi d'auteur signé.

436. Vatel (Ch.). Dossiers du procès criminel de Charlotte de Corday, devant le Tribunal révolutionnaire, extraits des Archives, avec portr. et *fac-simile*. *Paris*, 1861, gr. in-8, d.-rel. v. ol.

437. Vauvenargues (Œuvres de). Edition nouvelle, précédée de l'Eloge de Vauvenargues, et accompagnée de notes et commentaires, par D.-L. Gilbert. *Paris*, 1857, portr., gr. in-8, d.-rel. mar. vert, tête dor., n. rog. — Œuvres posthumes et Œuvres inédites de Vauvenargues, avec notes et commentaires, par Gilbert. *Paris*, 1857, gr. in-8, d.-rel. mar. vert, tête dor., n. rog.

Envoi signé de l'éditeur.

438. (Vigny (Alfred de). Poëmes. Héléna, la Somnambule, la Fille de Jephté, la Femme adul-

tère, le Bal, la Prison, etc. *Paris*, *Pélicier*, 1822, in-8, cart.

Avec envoi autogr. Première édit. Le poëme d'Héléna n'a pas été réimprimé. Voir *Bibliographie romantique*, p. 27 et 280.

439. Vigny (Alfred de). Poëmes. Troisième édition. *Paris*, *Ch. Gosselin*, 1829, in-8, cart., n. rog.

Voir *Bibliographie romantique*, p. 27 et 280.

440. (Vigny (Alfred de). Le Trapiste, poëme. Par l'auteur des Poëmes antiques et modernes : Héléna, la Somnambule, la Femme adultère, la Prison, etc. Troisième édition. Au bénéfice des Trapistes d'Espagne. *Paris*, *Guiraudet et Gallay*, 1823, in-8, br., n. rog.

Exempl. de la bibliothèque de l'auteur, auquel il a ajouté une lettre autographe signée de Fr. Jean-Baptiste de Martres, ancien prieur de la Trappe d'Espagne (à Monsieur le comte de Vigny, lieutenant au 1er régiment d'infanterie de la Garde royale, Orléans).

441. Vigny (Alfred de). Cinq-Mars, ou une Conjuration sous Louis XIII. *Paris*, *Urbain Canel*, 1827, 2 vol. in-8, d.-rel. mar. r., dos et coins, tête dor., n. rog. (*Amand.*)

Troisième édit.

442. — Le More de Venise, Othello. Tragédie traduite de Shakspeare en vers français, et représentée à la Comédie-française, le 24 octobre

1829. *Paris*, *Levavasseur*, 1830, in-8, cart., n. rog.

Edit. originale. Voir *Bibliographie romantique*, p. 280.

443. (Vigny (Alfred de). Stello ou les Diables bleus. Première Consultation du Docteur Noir. *Paris*, *Gosselin*, 1833, 2 vol. in-12, d.-rel. mar. r., tête dor., n. rog.

Deuxième édit., avec les trois vignettes de Tony Johannot. Voir *Bibliographie romantique*, p. 28.

444. Vigny (Alfred de). Chatterton; drame. Deuxième édition. *Paris*, *H. Souverain*, 1835, in-8, d.-rel.

Avec le frontispice d'Edouard May. Voir *Bibliographie romantique*, p. 28.

445. Viollet-Le-Duc (Catalogue des livres composant la bibliothèque poétique de M.), avec des notes bibliographiques, biographiques et littéraires. *Paris*, 1843, in-8, d.-rel.

Envoi d'auteur signé.

446. Vitu (Auguste). Ombres et vieux murs. *Paris*, *Poulet-Malassis et De Broise*, 1859, gr. in-12, d.-rel. mar. vert, tête dor., n. rog.

Exempl. sur pap. vergé.

447. Waldor (Mme Mélanie). Poésies du cœur. *Paris*, 1835, in-8, cart., n. rog.

Première édit. Vignette-frontispice de J. Gigoux. Voir *Bibliographie romantique*, p. 251.

448. Weill (Alexandre). Emeraude. *Paris. Poulet-Malassis et De Broise*, 1859, gr. in-12, d.-rel. mar. br., tr. dor., n. rog.

Exempl. pap. vergé.

449. — Histoire de la Grande guerre des Paysans ; deuxième édition. *Paris. Poulet-Malassis et De Broise*, 1860, gr. in-12, d.-rel. mar. br., tr. dor.

Exempl. pap. vergé.

450. Wright (Thomas). Histoire de la Caricature et du Grotesque dans la littérature et dans l'art; trad. par Octave Sachot, éditée par Am. Pichot, et illustrée de 238 grav. intercalées dans le texte. *Paris*, 1867, pet. in-4, d.-rel. mar. bl., dor. en tête, n. rog.

---

451. L'Imitation de Jésus-Christ ; traduction inédite du XVIIe siècle, avec le texte latin en regard, édition illustrée par Claudius Ciappori, d'après les dessins originaux de Simon Vouet, Lebrun, Mignard et Coypel. *Paris, Adrien Le Clère*, 1869, gr. in-8, d.-rel. mar. n., dos et coins, tête dor., n. rog.

452. Vie de saint François de Sales, Evêque et Prince de Genève, d'après les manuscrits et auteurs contemporains, par M***, curé de Saint-

Sulpice. *Paris*, 1854. 2 vol. in-8, d.-rel. mar. vert, portr.

453. Bibliothèque spirituelle, recueillie, revue et publiée par M. Silvestre de Sacy, de l'Académie française. *Paris*, 1854-1859; 18 vol. in-16, dont 15 vol. en d.-rel. mar. br., dos et coins, tr. dor., n. rog. (*Capé*), et 3 vol. br.

Contenant : *l'Imitation de J.-C.*; — *l'Introduction à la vie dévote*; — *les Lettres spirituelles de Fénelon et de Bossuet*; — *Traités de morale de Nicole et de Duguet*; — *Sermons de Bossuet, de Bourdaloue, de Massillon*; — *le Nouveau Testament*; — *Traité de la connaissance de Dieu*, de Bossuet; — *Pensées de Bourdaloue*.

454. Emaux de Petitot du Musée du Louvre. Portraits de personnages historiques et de femmes célèbres du siècle de Louis XIV, gravés au burin par M. L. Ceroni. *Paris*, 1862, 2 vol. in-4, cart. gaufré, tête dor., n. rog.

455. Musée de la Caricature en France, ou Histoire pittoresque de la satire, de la malice et de la gaieté françaises. *Paris*, 1834, in-4, d.-rel. bas.

Exempl. incomplet de texte et de figures.

456. Napoléon III. From Popular caricatures. *London* (1871), in-8, nombr. fig., toile, n. rog.

457. Eugène Delacroix; sa vie et ses œuvres.

Paris, 1865, gr. in-8, d.-rel. mar. vert, dos et coins, dos orné, tête dor., n. rog. (*Behrends.*)

Cet ouvrage n'a pas été mis dans le commerce. On y a joint une lettre autographe sig: de Delacroix à Ch. Baudelaire.

458. Jean Du Seigneur, statuaire. Notice sur sa vie et ses travaux, par ses amis, H. Martin, Th. Gautier, P. Lacroix..., suivie du journal de ses travaux écrit par lui-même. *Paris, Veuve J. Renouard*, 1866 ; gr. in-8, portr. et fig. photogr., d.-rel. mar. v. d'eau, tr. dor.

Avec envoi de Maurice Du Seigneur fils. N° 61 de la vente Théophile Gautier.

459. Archéologie. Beaux-Arts. Dix vol. et br.

Archives de l'Art français, publ. par Ph. de Chennevières; 1852-53, 2 vol. in-8, br. (tomes Ier et II). — Guide de l'amateur de livres à vignettes du XVIIIe siècle, par H. Cohen; 1870, in-8. — Recherches sur les anciennes manufactures de porcelaine et de faïence (Alsace et Lorraine), par A. Teinturier; 1868, in-8. — Em. Zola : Ed. Manet, études biogr. et crit.; 1867, in-8. — Vente Anastasi (catalogue de la); 1872, in-8, port. aj., d.-rel. mar. r. — Etc., etc...

460. Rapport sur le progrès des Lettres en France, par MM. S. de Sacy, P. Féval, Th. Gautier et Ed. Thierry. *Paris*, 1868, gr. in-8, cart., n. rog.

461. Théatre. Théâtre lyonnais de Guignol, publié pour la première fois avec une introduc-

tion et des notes. *Lyon*, *Scheuring*, 1865, in-8, br., n. rog., fig.

462. Raoul de Pellevé, esquisse du temps de la Ligue, 1593-1594; par l'auteur du Duc de Guise à Naples. *Paris*, *Renduel*, 1834, 2 vol. in-8, d.-rel.

Frontispice et vignette gravés par Boisselat, imitateur de Célestin Nanteuil.

463. Les Mille et une Nuits, contes arabes, trad. en français par Galland; édition revue par M. Destains, précédée d'une notice histor. sur Galland, par Ch. Nodier. *Paris*, 1822, 6 vol. in-8, fig. s. chine, d.-rel. mar. bl., dos et coins, tête dor., n. rog.

464. Recueil de Pièces historiques (1649-1664), formant 1 vol. in-4, d.-rel. mar. br., tr. marbr.

Journaux historiques contenant ce qui s'est passé de plus remarquable dans le voyage du Roy et de Son Eminence, depuis leur départ de Paris, pour le traité du mariage de S. M.; leur entrée dans toutes les villes de leur passage, et leur triomphe dans leur bonne ville de Paris; 1660. — La marche royale de LL. MM. depuis le chasteau de Vincennes jusqu'au Throsne, et du Throsne jusqu'au Louvre, le jour de leur magnifique entrée en leur bonne ville de Paris; 1660. — Ordre de la marche qui doit être observée pour l'entrée de Leurs Majestez dans leur bonne ville de Paris, avec la description des superbes appareils de la cour et des magnificences de la milice bourgeoise; 1660. — La

Cavalcade Royale, contenant la revue générale de MM. les colonels et bourgeois de Paris, faite au parc de Vincennes, 1660. — La liste générale et particulière de MM. les colonels, capitaines et bourgeois de la ville de Paris, avec l'ordre des cérémonies qui s'observeront à l'Entrée Royale de Leurs Majestés; 1660. — Nouvelle relation contenant la royale entrée de Leurs Majestés dans leur bonne ville de Paris le 26 aoust 1660. — Le Parnasse Royal et la réjouissance des Muses sur les grandes magnificences qui se sont faites à l'entrée de la Reine; 1660. — Le feu royal et magnifique qui s'est tiré sur la rivière de Seine, vis à vis du Louvre, pour la réjouissance de l'Entrée du roi et de la reine. — Mandement de l'Archevêque de Paris pour l'Entrée de Mgr le Légat; 1664. — Etc., etc...

465. Mazarinades (Réimpressions de), faites à Lille, en 1854, 5 vol. pet. in-12, papier de Holl., br., n. rog.

Tiré à 100 exempl.

466. Mémoires historiques. — Neuf vol. gr. in-18, d.-rel. v. ou mar.

Hist. anecdot. de la jeunesse de Mazarin, trad. de l'italien par L. Moreau; 1863. — Hist. de Madame Henriette d'Angleterre, par Madame la comtesse de La Fayette; 1863. — Mémoires de Mademoiselle de Montpensier, publ. par A. Chéruel; 1858, 4 vol. — Mémoires du duc de Lauzun, publ. par Lacour; 1858.

467. Madame la Duchesse d'Orléans (Hélène de Mecklembourg-Schwerin). *Paris*, 1859, in-8, d.-rel. mar. viol., dos et coins, tr. p. — Lettres originales de Madame la Duchesse d'Orléans, et Souvenirs biographiques recueillis par

G.-H. de Schubert. *Paris et Genève*, 1859, in-8 portr., d.-rel. mar. viol., dos et coins, tr. p.

468. PARIS. Etude historique et topographique sur le Plan de Paris de 1540, dit Plan de tapisserie, par Alfred Franklin. *Paris, Aubry*, 1869. in-8, br., n. rog., papier vergé. — Statuts et Règlements faits par les maîtres en fait d'armes de la ville et fauxbourgs de Paris, 1644, publiés par Henry Daressy. *Paris*, 1867, in-8, br., n. rog., papier vergé. — Paris ridicule et burlesque au XVII[e] siècle, par Claude le Petit, Berthod, Scarron, François Colletet, Boileau; nouvelle éd. avec des notes, par P.-L. Jacob, bibliophile. *Paris, Delahays*, 1859, in-18, d.-rel. mar. bl., tr. dor., n. rog., papier vergé. — Paris-anecdote, par Alex. Privat d'Anglemont. *Paris, P Jannet*, 1854, in-16, d.-rel. mar. r. — Enigmes des rues de Paris, par E. Fournier. 1860, in-18, br., n. rog.

469. LES CHARLATANS CÉLÈBRES, ou Tableau historique des bateleurs, des baladins, des jongleurs, des bouffons, etc., et généralement de tous les personnages qui se sont rendus célèbres dans les rues et sur les places publiques de Paris. *Paris*. 1819, 2 vol. in-8, br.

470. LA GRANDE VILLE, nouveau Tableau de Paris, comique, critique et philosophique, par

MM. Paul de Kock, Balzac, Dumas, Gozlan, etc., illustrations de Gavarni, V. Adam, Daumier, Traviès, H. Monnier, etc. *Paris*, 1844, 2 vol. gr. in-8, br.

471. Histoire littéraire. — Huit vol. in-8, d.-rel. v.

Villon, sa vie et ses œuvres, par A. Campaux; 1859. — Etudes sur l'Astrée et sur Honoré d'Urfé, par Bonafous, 1846. — Etude sur Huet, évêque d'Avranches, par l'abbé Flottes; 1857. — Huet, ou le scepticisme théologique, par Ch. Bartholmèss; 1850. — Etudes littér. et morales de Racine, publ. par le marquis de Larochefoucauld-Liancourt; 1855. Etc...

472. Jean Gutenberg, premier maître imprimeur. Ses faits et discours les plus dignes d'admiration, et sa mort. *Genève*, *Fick*, 1858, in-4, fig., pap. vél., cart., n. rog.

473. Archives et Bibliothèques.

Notice sur la bibliothèque d'Aix, par E. Rouard. *Paris*, 1831, in-8, d.-rel. v. (lettre de l'auteur jointe). — Les Archives de la République de Venise, par A. Baschet. *Paris*, 1857, gr. in-8, br. (envoi d'auteur). — La Librairie de Jean, duc de Berry, au château de Mehun-sur-Yèvre (1415), par Hiver de Beauvoir. *Paris*, 1860, pet. in-8, br. — Les Archives de la France, par le marquis de Laborde. *Paris*, 1867, in-12, br.

474. Bibliothèques de Paris. — Neuf volumes reliés ou brochés.

Les anciennes Bibliothèques de Paris, par A. Franklin. Tome Ier; 1867, gr. in-4, cart. — Rymaille sur les plus

célèbres Bibliotières de Paris en 1649, avec des notes, par A. de La Fizelière; 1869, in-8, br. (pap. de Holl.). — Essai histor. sur la Biblioth. du Roi, par Le Prince; nouv. édit. publ. par L. Paris, in-12, br. — A. Franklin : Hist. de la bibl. de l'abbaye de Saint-Victor; — de l'église Notre-Dame de Paris; — du collége des Quatre-Nations; — de la Faculté de Médecine de Paris; — de la Biblioth. Mazarine.

475. Petite Bibliographie biographico-romancière, ou Dictionnaire des Romanciers, tant anciens que modernes. *Paris*, 1821, in-8, d.-rel. chag. vert. (*A la suite se trouvent les 6 premiers suppléments.*) — Dictionnaire des Romans anciens et modernes, ou Méthode pour lire les romans, *Paris*, 1819, in-8, d.-rel. chag. vert. — Revue des Romans, par Eusèbe G*** (Girault de Saint-Fargeau). *Paris*, 1839, 2 vol. in-8, d.-rel. v. f.

476. Histoire littéraire, philologique et bibliographique des Patois et de l'utilité de leur étude, par Pierquin de Gembloux. *Paris*, 1858, in-8, d.-rel. v. f. — Vocabulaire des mots usités dans le Haut-Maine, par C. R. de M***. *Paris*, 1857, in-18, pap. vergé, d.-rel. mar. br., tête dor., n. rog. (*Lortic.*)

477. Bibliographie.

Recherches bibliogr. et crit. sur les éditions originales des cinq livres du roman satirique de Rabelais, par J.-Ch. Brunet. *Paris*, 1852, in-8, br. — Notice biogr. et bibliogr. sur Gabriel Peignot, par P. D. (P. Deschamps).

Paris, 1857, in 8, br. — Nouveaux documents inédits ou peu connus sur Montaigne, par le Dr Payen. *Paris*, 1850, in-8, *fac-sim.* br. — Documents inédits sur Montaigne, par le même (no 3). *Paris*, 1855, in-8, *fac-sim.*, br. — Recherches sur Montaigne par le même (no 4) *Paris*, 1856, in-8, pl. et *fac-sim.* br. — Nouveau Dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes, par E. de Manne. *Lyon*, 1862, in-8, d.-rel. v. f. A la suite de ce vol. se trouve un opuscule rare intitulé : Retouches au nouveau Dictionnaire de M. de Manne, par l'auteur des Supercheries littéraires dévoilées (par Quérard) ; 1862.

478. Biographie, Bibliographie, Mélanges. — Vingt brochures et volumes.

Etude bibliogr. sur les périodiques publiés à Dijon. — Etudes nouvelles et documents inédits sur Clotilde de Surville, par A. Macé. Description d'un commentaire de l'Apocalypse. Anecdotes littéraires sur Pierre Corneille, etc., etc.

479. Catalogues de ventes de livres et d'autographes. Dix volumes in-8, reliés ou brochés.

Coste, 1853, 2 vol. — Armand Bertin, 1854. — Fossé-d'Arcosse, 1851 (portr. et lettres du collectionneur ajoutés). — Monmerqué, 1861. — Amand, 1871 (pap. de Holl. ; prix ajoutés). — Ch. Monselet, 1871 (pap. de Holl.). — Catalogue de la bibliothèque du Sénat, 1868.

480. Collection des matériaux pour l'Histoire de la Révolution de France. Bibliographie des Journaux, par M. D.....s, (Deschiens.) *Paris*, 1829, in-8, d.-rel. mar. br., dos et coins, tr. marb.

481. Description historique et bibliographi-

que de la collection de M. le comte de La Bédoyère, sur la Révolution française, l'Empire et la Restauration, rédigée par France. *Paris*, 1862, in-8, portr., d.-rel. mar. r., dos et coins, tr. marb. (*Galette.*)

482. Mélanges. Quatorze volumes reliés ou brochés.

Histoire du Journal des Débats, par A. Nettement; 1838, 2 tom. en 1 vol. in-8. — Roland, ou la Chevalerie, par Delécluze; 1845, 2 tom. en 1 vol. in-8. — Histoire des révolutions du langage en France, par Fr. Wey; 1848, in-8. — Lettres et pièces rares ou inédites, par Matter; 1846, in-8. — Le drame du Vésuve, par M. Beulé; 1872, in-8. — Amadas et Ydoine, poëme d'aventures, publié par M. Hippeau; 1863, pet. in-8. — Vie de J. Calvin, par Th. de Bèze, édition publiée et annotée par A. Franklin; 1864, in-16, etc., etc....

483. Mélanges. Nouvelle Collection Jannet. 6 vol. cart. *Rabelais*, tom. 1 à 3; *Villon*, pap. vél.; *Paul et Virginie*, pap. vél.; *Contes fantastiques*, pap. vél. — Bibliothèque Gauloise, 2 vol. cart. *La vraie Histoire comique de Francion; Aventures burlesques de d'Assoucy.* — Collection Aubry, 2 vol. cart. *Les vers de Maître Henri Baude, poëte du XVe siècle; Récit des funérailles d'Anne de Bretagne.* Ensemble 10 vol.

484. Divers. — Quinze vol. gr. in-18, d.-rel. mar. ou veau.

Histoire de la poésie française à l'époque impériale, par

B. Jullien; 1844, 2 vol. — Pensées de Joubert; 1852, 2 vol. — Œuvres choisies de Diderot; 1856, 2 vol. — Mémoires de Ch. Gozzi; 1848, 1 vol. — Le Faust de Goëthe, trad. par H. Blaze; 1840, 1 vol. — Hist. de la Révolution française, par Th. Carlyle; 1865, 3 vol. — Mémoires de Th. Agrippa d'Aubigné, publ. par M. L. Lalanne; 1854, 1 vol., etc....

485. Divers. — Vingt et un volumes in-18, rel. ou br. (*Avec envois d'auteurs signés.*)

La cause du beau Guillaume, par Duranty. — Lettres d'un mineur en Australie, par Fauchery. — L'Hôtesse de Virgile, comédie en vers par Ed. Fournier. — Alfred de Vigny, étude; par Anatole France. — La fille aux bluets, par Ch. d'Héricault. — Histoire d'Apelles, par Henry Houssaye. — Le marquis des Saffras, par J. de La Madeleine. — Lettres envoyées de Paris pendant le siége, par L. Moland. — Les jouets, ce qu'il y a dedans, par H. Nicolle. — D'Athènes à Baalbek, par Ch. Reynaud. — Histoires de village, par Alex. Weill. — Trop heureux, par Francis Wey. — Dick Moon en France, par le même, etc.

486. Le Conservateur littéraire. Paris, 1819-1820, 2 vol. in-8, d.-rel. v. f.

Revue fondée par Eugène et Victor Hugo, avec la collaboration de Ader, Théodore Pavie, Alfred de Vigny, Emile Deschamps, Soumet, etc. L'exemplaire est incomplet des numéros 21 à 30, formant le 3e volume, mais les dix pièces de Victor Hugo non recueillies dans ses œuvres que la *Bibliographie romantique* a signalées (p. 265) figurent dans les deux premiers volumes.

487. La Muse française. *Paris, Ambroise Tardieu*, 1823-24, 2 vol. in-8, d.-rel. bas.

Douze numéros. Très-rare. Ce recueil est avec le *Conservateur littéraire* le plus important de la période du

romantisme légitimiste. Alexandre Soumet en était le rédacteur en chef; ses collaborateurs étaient Victor Hugo, Alfred de Vigny, Ch. Nodier, Emile Deschamps, Ulric Guttinguer, S. Saint-Valry, comte Jules de Rességuier, Guiraud, Pichald; Mmes Desbordes-Valmore, Amable Tastu, Delphine Gay, etc. Victor Hugo y a surtout donné des morceaux de critique non recueillis ou incomplétement réimprimés dans ses œuvres, sur le *Quentin Durward* de Walter Scott; sur les t. 3 et 4 de l'*Essai sur l'indifférence en matière de religion*, de l'abbé de Lamennais; sur *Eloa*, d'Alfred de Vigny; sur lord Byron.

488. Le Rameau d'or, souvenirs de littérature contemporaine, orné de 15 vignettes anglaises. *Paris, L. Janet, s. d.*, in-8, cart., tr. dor.

Pièces en prose et en vers par MM. Fél. Pyat, Fontaney, Philarète Chasles, Alph. Esquiros, Victor Hugo, Th. Gautier, etc., etc.

489. Mémoires de l'Académie des sciences, arts et belles-lettres de Caen; 21 vol. in-8, d.-rel. v.

Années 1825 à 1869.

490. La Semaine théatrale. Revue artistique, littéraire et musicale. *Paris, G. Gratiot*, 1851-52.

Complet, en 9 numéros, du jeudi 6 novembre 1851 au dimanche 1er février 1852. M. Armand Baschet était rédacteur en chef de ce journal hebdomadaire auquel collaboraient MM. Champfleury, Monselet, Baudelaire, Théodore de Banville, Georges Bell, André Thomas, Henri de la Madelène. L'ex. a une mouillure insignifiante.

491. L'Athenoeum Français, journal universel

de la littérature, de la science et des beaux-arts (1852-1856). 5 vol. in-4, d.-rel. bas.

Collection complète de cette intéressante et savante publication.

492. Revue française. *Paris*, 1855-59; 17 vol. gr. in-8, d.-rel. mar. r., tête dor., n. rog.

Collection complète. — Collaborateurs principaux : MM. Aug. Barbier, Michelet, Paul Lacroix, Baudelaire, Th. de Banville, Ch. Asselineau, Hippolyte Babou, Edouard Fournier, etc., etc.

493. Revue fantaisiste. *Paris*, 1861, 3 vol. in-8, d.-rel. mar. br., tête dor., n. rog. (*Amand.*)

Collection complète, avec les eaux-fortes de Bresdin. Les collaborateurs principaux de cette Revue, dont M. Catulle Mendès était rédacteur en chef, étaient MM. Baudelaire, de Banville, Ch. Asselineau, Cantel, Monselet, Claretie, Ch. Coligny, etc., etc.

DESSINS ORIGINAUX DE CÉLESTIN NANTEUIL, ETC.

494. Alexandre Dumas. Sur un divan, en pied; lithographie de Achille Devéria, très-belle épreuve, avec envoi autog. signé d'Alexandre Dumas, à son ami Mardelle; encadrem. de chêne, fil. dor.

495. Pétrus Borel. Portrait en pied. Dessin original, à la mine de plomb, signé de *Célestin Nanteuil*, 1839, d'après sa peinture du Salon de

cette année-là. Il l'a réduit pour son eau-forte si recherchée, du journal *l'Artiste*. Encad. artist.

496. ALPHONSE KARR. Portrait à mi-corps. Dessin original, à la mine de plomb, signé *Célestin Nanteuil*, 1838, pour la lithographie connue, du même artiste, publiée dans la *Galerie de la Presse, de la Littérature et des Beaux-Arts*; enc. artist.

497. THÉOPHILE GAUTIER. Portrait à mi-corps. Dessin original, à la mine de plomb, signé *Célestin Nanteuil*, 1838, pour la lithographie connue du même artiste, publiée dans la *Galerie de la Presse, de la Littérature et des Beaux-Arts*, et ensuite dans le *Cabinet de lecture et le Voleur réunis*. Il a été reproduit depuis en *fac-simile* dans le *Musée universel*, du 11 janvier 1873. Encad. art.

498. PAUL DE KOCK. Portrait en pied, en robe de chambre. Dessin original à la mine de plomb, signé *Célestin Nanteuil*, d'après lequel l'artiste a fait sans doute une lithographie. Encad. artist.

499. CÉLESTIN NANTEUIL. Dessin original, à la mine de plomb, du frontispice de la première éd. de la *Bibliographie romantique*, signé *Célestin Nanteuil*, 1866. Encad. artist.

500. BRACQUEMOND. Esquisse peinte pour l'eau-

forte frontispice du *Paradis des Gens de lettres*, de Charles Asselineau. Encad. en bois dor.

501. Célestin Nanteuil. La Jolie fille de La Garde, chant populaire bourbonnais. Eau-forte d'après Achille Allier; in-folio. Encad. fil. dor.

Chef-d'œuvre du maître.

502. Portraits de Contemporains gravés ou lithographiés. Nodier (6), Victor Hugo, Alfred de Vigny (4), Alexandre Dumas (2), Emile Deschamps, Méry, Théophile Gautier (3), Reboul, Romey, Merle, bibliophile Jacob, Alphonse Royer, Paul de Kock (2). 25 pièces.

503. Portraits de Contemporains, gravés ou lithographiés. Hégésippe Moreau, Ch. Baudelaire, Michel Masson, Arsène Houssaye, Madame Sand (3), Rachel, Jenny Colon, duchesse d'Abrantès, Mme Dorval (2), Frédérick Lemaître, Monpou, Odry, Monvoisin, Bocage, Delacroix, Sigalon, Delaroche, Antonin Moine, Barye, Artot, Gérôme, Gavarni. 25 pièces.

6621. — Paris. Typ. de Ch. Meyrueis, 13, rue Cujas. — 1874.